

والإثنين

العدد ٤٧٦ - الثلاثاء ١٣ سبتمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الشهرية للجميع

مع هذا العدد

هدية

لبنى عبد العزيز



الكواكب

تتنبأ
للك

بأتريشيا مدينا



من مواليد ١٥ سبتمبر

مواليد هذا الاسبوع مفسرون في
الخيال .. يهربون من حاضريهم ،
ليعيشوا في الذكريات الماضية ، او
في احلام عن المستقبل .. ومفردون
بمقد مقارنات بينهم ، وبين منافسيهم
.. وهذا يسبب لهم بعض الآلام ..
ولكنه يغلف طاقة من الانفصالات
تدفعهم الى التفوق خاصة في الفنون

الابرار	العاطفة	الحية	الصدافة	مشارع	جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ سبتمبر الى ٢٠ يناير	▲	○	△	○	○	■	⚙
من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◆	▤	▤	▤	▲	□
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	⚙	○	▲	▲	△	■	●
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	▲	△	⚙	⚙	○	○	△
من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	●	▤	■	⚙	△	△	▲
من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	○	◆	◆	○	○	□	□
من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو	○	◆	○	○	⚙	⚙	○
من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	▤	⚙	⚙	□	●	□
من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	○	■	●	●	△	●
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	▲	□	△	△	○	□
من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◆	■	▲	▲	▲	□	▲
من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	▤	◆	○	◆	◆	▤	○

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من
نانات أبراجك المختلفة .. الصاطفة .. الصدافة .. الخ .. ثم ابحت هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ○ ممتاز ▲ مفاجأة ▤ لا جديد □ تغير
○ دذر ○ ممتاز ▤ صواب ▤ تقدم ● خطر

أسس الكواكب سنة ١٩٢٩ أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB - No. 478 - 11-9-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب ، القاهرة - فليكون ٢٠٦١٠
مكتبات : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سورية ٢٨ ليرة سورية -
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردين وليبيا واليمن ولغة
والقرب ٢٥٠ قرش صاغ - الامريكى ١٠ دولارات - سكر انجلى العالم ٢ جنيهات مصرية او
٢/١ ج . د . ولندف ليرة الاشتراك مقسما لثلاث اشهرات بدار الهلال - في الفليم مصر
وجمهورية السودان بحوالة بردية او شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
او شيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكوت او الحوالات البردية

عائسة الاطرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية ندية

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٩٢٢

رئيس التحرير محمد فهد



● الاقليم الشمالي شهد
صحوه فتية .. وانتعاشا
عندما زارته اكثر من فرقة
فتية اجنبية .. تسجيل
لظواهر الانتعاش يقدمه
مديونا هناك على صفحات
● ٧٠٦٠٥

● سلة ١ ثلاث «بيع»
مخيف بره .. شرون من
الصحفيين .. وخاضعة
الناسين .. هجوم مفاجيء
على «مهمات» عدد من
رؤساء التحرير على صفحات
● ١٦٠١٥٠١٤

● بعثة الفنانين
السوفييت ، كانت لنامهم
احاديث ممتعة .. احاديثهم
وصورهم ، وجولة معهم في
اليوم على صفحات
● ٢٨٠٢٧٠٢٦

● مسرح العرائس ، رغم
انه وليد حديث .. سينافس
العمالق في ديارهم ...
التفاصيل على صفحتي
● ٣١٠٣٠

● اجمل ، واصدق ما
قيل في الحب .. جمع في
كتاب تلخصه لك على
صفحتي ٢٢٠٢٣ ●

ماريا شل . طارت الى
هوليوود لتقوم بعمل
الدوبلاج الانجليزى
لفيلم « صراع في
القارة » الفيلم المائى
وقام بطولته امامها
الممثل الشهير كيرت
جرجنس . شركة مترو
انتهزت الفرصة لتعاقد
معها على بطولة فيلم
كوميدى جديد امام
جلين فورد . اسم الفيلم
« قافلة الابطال » ...



اقتراح ... لتخليص السينما من الفوضى

للجنة الأربع

من أجل تنظيم السينما وتخليصها من الفوضى ،
وتطهيرها من الدخلاء عليها تبذل جهود كثيرة لاجتراح
حلول ايجابية وضمن هذه الجهود تلك الاقتراحات
التي يدرسها الآن مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما
والتي تقدم بها احمد بدرخان المستشار الفني للمؤسسة

أوشك الصيف أن ينقضي ،
وتنقضي معه هذه الحكايات الكثيرة
التي تدور على شواطئ البحر ،
باسم انتخاب ملكات الجمال .

وقد كان المفهوم أن حفل انتخاب
ملكة للجمال ، إنما هو معرض
للجمال والفن ، يقوم التحكيم فيه
على أسس جديده تبحث على الثقة ،
بحيث يحقق ما ينتظر منه من
أهداف سياحية وفنية .

ولكن حفلات انتخاب ملكات
الجمال في هذا الصيف كانت
سلسلة من المهازل التي أسف لها
كل من شهدا . وقد تعددت هذه
المسابقات ، وكثرت حتى فقدت
طرافتها وأهميتها . كل كازينو على
الشاطئ أعلن عن انتخاب ملكة
للجمال ، وكل « بلاج » أفلام
مسابقة للجمال ، حتى تنشرت
عروش الجمال وتيجانه من شاطئ
المنزه إلى شاطئ رأس التن .

أما عن الحفلات نفسها فكانت
مثالا للفوضى ، وكان يحدث الإيجد
المشرفون على الحفل عددا كافيا من
التقدمات لأقامة مسابقة ، فيهرع
أحدهم إلى شارع الكورنيش أو
القاضي القريبة يلتقط منها أي
فتاة تصادفه متوسلا إليها أن تسرع
معه إلى الحفل ، لتقف على منصة
المسابقات . . . ولقد كانت تقام
في الماضي مسابقة واحدة عامة
بإشراف مصلحة السياحة أو
البلدية ، بعد لها حفل شائق ،
ويقوم بالتحكيم طائفة من أهل
الزق والدوق والفن ، ويقبل
عليها الفتيات الجميلات ، وتنتهي
بأن تكسب السينما بعض الوجوه
الجديدة الصالحة .

أما هذه الفوضى التي سادت
باسم مسابقات الجمال ، فقد
أضاعت إلى الذوق والفن ، وكانت
أسوأ لعابة لنا ، ولم تتمتع من
مكسب في أي قطاع أو مجال .

لماذا لا تدخل البلدية في هذا
الامر ، وتحصل هذه المسابقات
تحت إشراف بعض المسئولين في
مصلحة السياحة مثلا ، لتعيد
إليها كرامتها وفائدتها ، وتحصل
منها مهرجانا للذوق والفن والجمال
مرة أخرى ؟

المؤسسة ١٢ فيلما قصيرا كل عام
زيادة على الأفلام القصيرة الأخرى
التي تنتجها المصالح والوزارات

إنتاج المؤسسة

وبالنسبة للأفلام التي تشترك
المؤسسة في إنتاجها وضع بدرخان
الشروط التالية :

● تقسم الميزانية إلى ثلاث دفعات
تبدأ عند البدء في التصوير

● يقصص موظف لحسابات
الإنتاج ينظم العملية ويصدر نشرة
يومية بالمصرف والمتبقي من الميزانية

● لا تسلم دفعة من الثلاث إلا
بعد تسوية حسابات الدفعة السابقة

● تسوية حسابات كل فيلم في
خلال أسبوع من انتهاء إنتاجه .

● تحديد عدد النسخ المطلوبة
لكل فيلم واللفات التي ستطبع بها

شركة للتوزيع

وأيد بدرخان إنشاء شركة
للتوزيع تدفع المؤسسة ٥١٪ من

رأس مالها وتقوم بالتوزيع الخارجي
للفيلم العربي . وهكذا يمكن إلغاء
لجنة تقييم الأفلام ، ويمكن أيضا

مكافحة تهريب الأموال إلى الخارج
أو تهريب الأفلام إلى إسرائيل .

وتناولت مذكرة المستشار الفني
مؤسسة دعم السينما عدة موضوعات

أخرى : إذ طالب بتبادل الأفلام
الثقافية مع الدول المختلفة لتكوين

مكتبة سينمائية . وأن يساهم
التليفزيون في نفقات الأفلام التي

تنتجها المؤسسة أو تشارك في
إنتاجها مقابل عرضها على شاشته .

التشريع السينمائي

واختتم بدرخان تقريره بضرورة
سرعة إصدار التشريعات السينمائية

الخاصة بالرقابة وعرفة صناعة
السينما والسجل السينمائي ، حتى

يعرف كل من يعمل في الحقل
السينمائي واجباته والتزاماته

وحقوقه . وهكذا تستطيع السينما
التخلص من الفوضى ومن الممارسين

والادعاء .

على أن يقدم المنتج خمسة وعشرين
نسخة من فيلمه ١٦ مم لعرضها

بسفارتنا في الخارج عوضا عن
تجاري . ونسخة مالية مقاس ٣٥

مم لحفظ بدار المكتبة القومية
للفيلم العربي والتي مستشأ قريبا .

وترك بدرخان للمنتج حق اختيار
الموضوع الذي يريد تبعا لهذه

الظروف . واشترط بالنسبة للأفلام
التي تعالج تاريخ العرب القديم

أو الحديث أن تعرض على عشرين
بلجنة تدعى الرقابة أحدها من

كبار النقاد والآخر أستاذ في تاريخ
القومية العربية

المهرجانات وأسابيع الفيلم

الأفلام التي تمثلنا في المهرجانات
أو أسابيع الفيلم العربي في الخارج

يجب أن تحصل على تصريح الرقابة
قبل موعد المهرجان بشهرين . ويجب

التغلب على البطء في استخراج
القرار الجمهوري لتدوينها حتى

يصلوا إلى مكان انعقاد المهرجان في
الوقت المناسب

وقد طلب بدرخان في مذكرته أن
يلغى قسم التمثيل بالمعهد العالي

للسينما . وضمه إلى المعهد العالي
للتمثيل مع لقب أستاذ في التمثيل

السينمائي وآخر للتمثيل الأدبي
والتليفزيوني لتدريس التخصص في

كل هذه الفروع . حتى تكون فرص
العمل متعددة أمام الخريجين

البعثات والمنح الدراسية

تقتصر المنح على موظفي المؤسسة
والمعهد والإستديو أما البعثات

فستعتمد على بعثات طويلة الأجل
لخريجي معهد السينما . وبعثات

قصيرة توقف على السينمائيين العاملين
وتوفد إلى أوروبا وأمريكا حتى تظهر

أثار نهضة السينما العربية ولا
تنتظر تخرج أول دفعة في المعهد

بعد أربع سنوات

أما الأفلام القصيرة فيطالب
بدرخان في مذكرته بأن تنتج

بنقاش مجلس ادارة مؤسسة دعم
السينما مذكرة رفعها بدرخان ،

وضمنها حلولا لازمة السينما
ومسائلها ، استهدف فيها تسهيل

العمل في الحقل السينمائي وتنظيمه

تدعيم رقابة السينما

يرى بدرخان أن يصمم رقابة
السينما لجنة من أعضاء التحكيم في

مسابقة الفيلم العربي ، ورقابتها أدبيا
وقليا في وقت واحد ، وتكون مهمتها

تقسيم الأفلام العربية إلى درجات :
درجة أولى : أفلام ممتازة تعرض

في كافة أنحاء العالم وتمثل بلادنا
في المهرجانات الدولية وفي أسابيع

الفيلم العربي في الخارج . وتدخل
مسابقة الأفلام

درجة ثانية : أفلام جيدة تعرض
في جميع أنحاء العالم ولكن لا تشترك

في المهرجانات ولا أسابيع الفيلم
ولا تدخل المسابقة

درجة ثالثة : أفلام دون المتوسط ،
ولا يسمح لها إلا بالعرض داخل

جمهوريتها فقط .
وهذا التقسيم - على حد تعبير

بدرخان - يمكننا من تصفية الإنتاج
أولا بأول وحصر الأفلام التي يمكن

أن تشترك في المهرجانات وتعرض
في أسابيع الفيلم وتدخل المسابقة

السنوية

جوائز الأفلام !

ويطالب بدرخان بأن تقتصر جوائز
مسابقة الأفلام على أفلام الدرجة

الأولى فقط . على أن تقسم هذه
الجوائز إلى قسمين للإنتاج ، وللفنيين

والفنانين . على أن ينسأل جائزة
الإنتاج كل فيلم عربي يحقق أغراض

وأهداف مؤسسة دعم السينما في
قصته ومستوى الإخراج والسيناريو

والتصوير وكل النواحي الفنية فيه .
والجائزة المقترحة هي ١٠ آلاف

جنيه للفيلم الملون سواء صوّر
بالسينما سكوب أو كان عاديا .

و٧ آلاف جنيه للفيلم الأبيض والأسود .



فتيات فرقة المقاومة الشعبية يؤدين
رقصة « الثورة السورية » ..

فن العالم على مسرح دمشق

المراد فرقة جوكيتيل برلين يؤدون استعراضاتهم ...



راقصة من بكين تعرض
فنها في دمشق



The American
University in Cairo
Department of Continuing Education



هنا هذا الشهر ، شهر الفنون الجميلة في الاقليم السوري ،
تسابق فنانون العالم الى دمشق ، وعرضوا ابداع ما لديهم واحسن
ما عندهم وتزاحم الشرق والغرب في تقديم اجمل الفنون وابدع
الرقصات واخر ما توصلت اليه الموسيقى وفن الاداء من طريقه

فرقة المصين الشعبية
التي افتتحت الموسم الفني
على مسرح دمشق ...



كان أبرز ما قدمته الفرقة
الروسية هو هذا الاستعراض

فرقة التزلج على الجليد
الأمريكية قدمت برامج
فكاهية ورياضية ...

دمشق : مكتب « الكواكب »

فنانون من الشرق والغرب ،
توافدوا على دمشق ليعرضوا على
مسارحها آخر ما وصلوا اليه
وليتعلموا لآباء الاقليم الشمالي
الرفص والقضاء التقليدي والحديث
معاً

ومن برلين الى بكين ، ومن موسكو
الى نيويورك ، كان التزاحم ملحوظاً
بين هذه المدن لاحتلال بعض الليالي
على مسارح عاصمة الاقليم السوري
والقوز بأكبر عدد من المتفرجين

وافتتحت الموسم فرقة الصين
الشعبية ، وقدمت من فنون بلادها
الطرب والمعجب .. ثم واثق أن نظم
فنها الجميل بالغن العربي الاصيل ،
فاخذت مطربة الفرقة ، تؤدي الاغاني
العربية الشفيفة ، وتختار في كل
ليلة بعض اغنيات فيروز وصباح ،
وتؤديها بلكنة اجنبية محببة اذاه
صحيحاً سليماً ، يلقى اعجاب
الجمهور وتصفق الحاضرين

ولم تكن موسيقى الصين غريبة
من الاذواق ، فقد كان الجمهور
يمضي اليها بلذة ، وينتظر فترات
الاستراحة ليقتضي بعض الوقت في
الاستماع الى الغزوات الجميلة
التي تقدمها الفرقة

وما كادت فرقة الصين الشعبية
تفادر دمشق ، حتى وصلتها فرقة
الاتحاد السوفيتي . وقدمت روايات
استعراضية ، واستعراضات راقصة ،
واغاني من بلدان روسية مختلفة
ولم تكن الفرقة اقل ادراكاً لذوق
الجمهور من سابقتها الصينية . فقد
اخذت مطربتها تقلد الاغاني الشعبية
في الاقليم السوري وتؤديها اذاه
صحيحاً وتلقى التقدير من المتفرجين ،
لا سيما وهي تقدم أغنية « يا فزيريل
بابو العيا »

وبرع أعضاء الفرقة الرياضية في
اداء « ليربسم » وقدموا اعجب
ما يمكن أن يرد من ألعاب الخفة
والتوازن الكثيرة الصعوبة
واحتلت فرقة كوكبيل برلين محل
الفرقتين السابقتين ، لتقدم بدورها
اجمل وأحلى ما لدى الالمان من فن
الاستعراض ، وقد قضت دمشق

ليلتين من أجمل الليالي مع هذه
الفرقة التي تكاد تكون من الناحية
الفنية ، احسن الفرق التي زارت
دمشق في هذا الموسم

ورأت فرقة التزلج على الجليد
الأمريكية أن زحام الفرق على المسرح
قد يضع عليها الفرصة فاقامت
مسرحاً خاصاً على بقعة خالية من
الارض واخذت تعرض برنامجها
الذي يضم ١٢٥ فناً وفنانة يقدمون
برامج استعراضية وفكاهية ورياضية
وانبرت الفرق المحلية لتقاوم هذا
التيار الاجنبي ، او لتجاربه على
الاقبل ، فقدمت فرقة المسرح القومي
الذي ترعاه وزارة الثقافة والارشاد
خمس روايات عالية بينها رواية
« الخروج من الجنة » لتوفيق
الحكيم

وقدمت فرقة المقاومة الشعبية
رواية من « الثورة السورية » كانت
استعراضاً للرفصات والافنيكات
المحلية التي كانت سائدة عام ١٩٢٥ ،
وكانت في الوقت نفسه دروساً في
الوطنية الصميعة والفداء

وكان من اثر هذه الرواية في نفوس
الجمهور ، أن سعد الزعيم الوطني
فخرى البارودي الى المسرح وخاطب
الناس قائلاً : ان علينا لكي نتجفع
ان نمسك البندقية باليد اليمنى ،
وان نمسك آلة من آلات الطرب
باليد اليسرى

وقدمت فرقة المسرح الحر ثلاث
روايات فكاهية لقيت أكبر قدر من
الاعجاب

أما فيروز ، فقد قدمت فرقتها
الكبيرة في إحدى الليالي .. وحفرها
التجاع الى افتتاح المسرح بمفردها ،
ففتحت عليه ليلة كاملة ، هي تغرد ،
والجمهور تصفيق وتهنو طرباً ..

وبعد ، فقد انقضى شهر المسر
القي ، في الاقليم السوري . وكم
يود المخلصون للمسرح والداعون
اليه . ان يظل هذا التزاحم قائماً .

فمن خلاله سوف يولد المسرح العربي
الصحيح الذي يثبت للأعاصير ويغلد
على الزمن



سامية جمال لم تكن لها
تسليّة سوى الجلوس في
شرفة الفندق...

السراء الجميلة عادت إلى القاهرة في الأسابيع الماضية . عادت
ولم يرها ذكريات خسة وعشرين يوما . عادت لتلتقي رقص على راقص
التصديق الحاد من جمهور كازينو لبنان العالي . وكومة سامية جمال
.. سبقتها حقيقة .. وشقة !
وفي منزل الراقصة السراء .. وقت الكوارث . على قسمة
الأكريات .. والحقيقة .. والشقة !

سامية في إحدى رقصاتها
التي أدتها في لبنان ...



المنافون العرب والإجانب
يحجون الجمهور بعد الرقص



سامية تقول : أشاعة كبرى وصحة راقص

كانت بمثابة انتصار للفن...
الشرقية .. لاني حظتها تقف على
قدم المساواة مع الكازينيات الغرب
الاجنبية التي تصل مثلا :
● حديثنا الآن عن شائعة زواجك !
- صدقتي بالله لا صحة مطلقا لما
أشيع ، كل ما هناك ان أحد الصحفيين
حدد لي موعدا لأجراء حديث معي .
وفي هذا اليوم متعني المرض من مقابلة
المراسل فاعتسفت له . وكنت
دهشتي عظيمة حينما فوجئت في اليوم
التالي بخبر زواجي من رجل أمريكي
لا أعرفه ولا أعرف اسمه ! على أن
هذه الشائعة لها ظلال من الحقيقة .
لقد قابلت أحد الاصدقاء ذات يوم .
وقبل أن يبدى بيده للترحيب قال لي :
« عذري خير كريس قولي عشائك »
تقلت له : « خير » قال : « قابلت
عيد الله كنج زوجك السابق وأقهرني
انه مستعد لدفع أي مبلغ بشرط أن
تعودي إليه »
أتدري ماذا فعلت ؟ لقد تركت يده
ممدودة ، وأسرت إلى الكازينة .
وليس بعيدا أن يكون هذا الصديق
هو صاحب هذه الشائعة !

« فؤاد ميخائيل »

لقد أعجبتني هناك طريقة ختام
البرنامج . في نهاية الليلة يشترك
جميع الفنانين في لعبة الجمهور .
وذلك بالظهور على المسرح في شكل
تابلوه جميل . وتعتبر هذه اللحظة
من لحظات « الصفر » التي يعيشها
الفنانون في الملهى . ان الجمهور هنا
يتحول إلى « حكم » دقيق . وانما كل
يستعرض الفنانين جميعا . وأمام كل
صاحب « لعبة » ناجة تلهب الأكتف
بالصفيق . والويل - طبعاً - لمن
لا يحظى بالصفيق في « محكمة »
الجمهور !
● ووصيدك من التصفيق ؟
- يسأل في هذا الفنان محمد
عبد الوهاب . لقد شاهدني في الليلة
الأولى . وليتها قال لي عيد الوهاب
- بالحرف الواحد - انه عند بداية
النسرة العري « فطس » مرة واحدة
في الكري . لكنه سريعا ما قلبه
عندما دوى التصفيق من حوله ..
وتحالت صيحات الإعجاب من أنوار
الجمهور ، وأنا أختصّل على المسرح
وسط دائرة من الضوء . وليتها
قال لي عيد الوهاب أيضا إذ اقتضت

قلت لسامية جمال :
لماذا تأجل موعد عودتك من
بيروت ؟
- كان المفروض أن أعمل بالكازينو
خسنة عشر يوما حسب العقد .
البرم ييشي ويينه . ولكن عندما
انتهت مدة العقد .. رغب المشغولون
عن الكازينو في تجديده . فرفضت .
وأيام الإلحاح اضطرت إلى تجديده
لمدة عشرة أيام فقط . والقريب انه
بانتهاية هذه المرة .. حاولوا تجديد
العقد إلى مالا نهاية . أي أنني أعمل
في الكازينو صيفا وشتاء . وليكن
رفضت . ورفضت بشدة . انشأ لا أبقى
البعد عن القاهرة مهما كان القسراء .
الريح .
● وفي غير أوقات العمل . كيف
كنت تقضي الوقت في بيروت ؟
- كان يومي موزعا بين الكازينة
للنوم .. والإجتماعات وكثرة الادوية
.. والكازينو للرقص . وأحيانا كنت
أجلس في شرفة الفندق كنت أصلي
نفسى بمشاهدة الذين يمشرون على
رياضة التزحلق
ولبنان التي سؤالا آخر على سامية
استطردت وعلى شفتيها ابتسامة
رفيقة :



في الأسبوع

حرقة

بقلم صالح جودت

محترماً ، وثالثاً أن يعاملنى بمقتضى
الرفقة

ويسألنى السيد مالك : « ألا ترى
أن هذا الكلام أهانة بالغة فى حقنا
نحن الرجال ؟ »

صدقنى يا أخى ... انى اتحسس
موضع الأهانة للرجال فى هذه الكلمات
فلا أحس له اثرأ ... وأية أهانة فى
أن تطالب المرء بأن يكون زوجها
مخلصاً ومحترماً ورفيقاً ؟

وعلى ترى يا أخى ان المرأة التى
تطالب بأن يكون زوجها خائناً ومهزماً
وجلفاً هي المرأة المهذبة فى نظرك ؟

اين فيروز ؟

السيد عطية أحمد العريان القاضي
يطلب ، يتساءل أين ذهبت النجمة
فيروز ؟

وهو لا يعنى فيروز المطربة اللبنانية
الرفيقة ذات الصوت الحريرى ، بل
يعنى فيروز التى قدمها المرحوم أنور
وجدى على الستارة منذ أكثر من عشر
سنوات ، وكانت يومئذ طفلة ، ولكنها
استطاعت أن تجتذب إعجاب الجماهير
ثم كبرت وظهرت فى عدة أفلام
لإسماعيل يس ، وفى فيلم « يا فكر
فى اللى نامينى » وقيلم « أيامى
السعيدة »

والواقع ان هذه الفنانة موهبة ،
بوجهها المميز ورفصها الرشيق
وصوتها المطرب ، ولكنها من النوع
الذى لا يحب أن يعيش وسط الاضواء ،
ولا يجرى خلف عدسات الصحف
وأفلام الصحفيين

وأنا أعرف فى الوسط الفنى أكثر
من فنان من هذا النوع ، ومنهم زكى
رستم وعمر الحريرى وعباس فارس
وغيرهم

وفى اعتقادى ان هذا أفضل نوع من
الناس ، لأنه يؤثر أن ينتج ، ويدع
انتاجه يتحدث عنه ، ويجعل الالسة
الطيبة تتساءل عنه

بهذه المناسبة ، أقول ان الشاعز
الفارسى الخالد عمر الخيام ، كان على
عظمته فى الشعر والفلك والفلسفة ،
يحب العزلة ، ويكره أن يتحدث عنه
الناس ، وكان يعيش فى صومعته
تحت قندبل من الزيت ، ومعه حبيبته
وكتبه وفنينة القبيد

ولما مات ... دفن فى قسبر غير
مأنور ، ولم يكتب رباعياته ... ومع
هذا ، فقد تناقلتها الالسة جيلا وراء
جيل ... لم يثر بها الشاعر الانجليزى
و. فى. جيفرالد ، بعد وفاة الخيام بعدة
قرون ، فنقلها الى الادب العالمى ،
وأصبحت من أعظم الاعمال الادبية
المترجمة الى جميع لغات العالم ،
وأصبح اسم الخيام ، وشعر الخيام
على كل لسان فى الوجود

ان الموهبة الصحيحة لا تخفى على
العيون مهما احتجبت عن الاضواء

والموهبة الكاذبة لا تعيش ... مهما
سلطت عليها الاضواء

زعلان من صباح

الاديب عبد الفتاح مالك ، بالنخيلة ،
زعلان من صباح ... لأنه قرأ فى إحدى
الصحف الفنية اللبنانية ان المحرر
سأله :

— من هو الرجل الذى تحببته ؟
فجالت :

— انه الرجل الذى يشعرنى بالثقة
زوجته ، وليس هو زوجى

ثم سأله :

— وما هى الطريقة التى يتبعها
زوجك ليظل بعيداً عن سيف الطلاق
المسلط ؟

فجالت :

— ان يكون اولاً مخلصاً ، وثانياً

صباح هل أهانت الرجال بحديثها الشر عنهم ؟



سنوات بأفلام نافذة أفقدت المخرج
الثقة فى الفيلم العربى

واحقاداً للحق ، أقول ان أكثر
هؤلاء العائنين قد خرجوا من حقل
الانتاج ، وان المواقف الاخيرة قد
شهدت أفلاماً عربية مشرفة

والحل فى أيدي المنتجين أنفسهم
... وليس فى أيدي أصحاب دور
المعرض

الحل هو أن يتعاون المنتجون ،
وتتعاون معهم الدولة ، على بناء دور
تعاونية للمعرض ، تقتصر على عرض
الأفلام العربية ، والأفلام المصرية
المشرفة دون غيرها

وبهذا يكسب الفيلم العربى ثقة
المخرج ، ويكسر أنوف أصحاب الدور
الذين يحجمون عن عرض الأفلام
العربية

كيف تكسر أنوفهم ؟

السيد عبد الرحمن حريثانى ،
بطلبه ، يعرض لمشكلة دقيقة من مشاكل
السينما العربية ، هي مشكلة دور
المعرض ، فيقول ان القصص السينمائية
قد بلغت مستوى طيباً ، ونجومنا من
ذوى المواهب اللامعة ، واخراجنا
نظيف ، يضاهى الاخراج الفرنسى
ويتفوق عليه أحياناً

ومع هذا ، فان انتاجنا السينمائى
لا يزال محدوداً ، وجمهور الأفلام
العربية لا يزال محدوداً ، ولعل السر
فى هذا أن أصحاب دور السينما
لا يقبلون على عرض الأفلام العربية
خشية الخسارة ، وفى حلب - مثلاً -
عشر دور للمعرض ، اثنتان منها فقط
تعرض الأفلام المصرية ، والباقيات
لا تعرض الا الأفلام الأجنبية

وحتى هاتان الاثنان ، احدهما
تعرض الفيلم العربى الجديد ، ثم
لا تلبث أن تعيد عرضه بعد حين ،
والاخرى تقم بين برنامجها العربى
أفلاماً أجنبية

وأنا أذكر ان اثنين من السينمائيين ،
هما الأستاذان حسين صدقى وحسن
رمزى ، قد أثارا هذه المشكلة فى لجنة
الفنون والآداب بالمؤتمر العام للاتحاد
القومى ، وقد استغرقت مناقشة هذه
القضية مع السيد الدكتور تروت
عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى ،
والاستاذ عبد الملم الصاوى وكيل
الوزارة ، أكثر من جلسة من جلسات
اللجنة ، واشترك فى المناقشة كاتب
السينما المعروف يوسف السباعى

وكانت خلاصة المناقشات ... نفس
ما يقوله السيد عبد الرحمن حريثانى
... ان أصحاب دور المعرض يتهربون
من عرض الأفلام العربية بكل وسيلة ،
وإذا عرضوها ، فإنهم يرفضون على
منتجها شروطاً جبارة لا يصح الاحتاج
مهما مجزياً

ولا شك ان للمشكلة أكثر من
وجه ...

فصحيح ان جمهور السينما العربية
لا يزال محدوداً جداً ، وصحيح ان
المخرج لا يزال يؤثر أن يرى الفيلم
الأجنبى ، لايمانه الراسخ بأن الفيلم
العربى لم يبلغ مرتبة الفيلم الأجنبى
بعد

وهذه جناية بعض العائنين فى دنيا
السينما ، الذين غفروا السوق منذ



والفكرة في الحق هي أن أواجه هذه « البعاع » بشجاعة مسلحة لا أواجهها « وأقلب محتوياتها » وأوقع المفراغ على رصيدها الممل من الأفكار التي خرجت من رموس أصحابها في الظلام.



مرحمت مصدلاً فی قلب آ
مرکز التعمید - مسجد امام علی

القى أمر ضرورى لمن يمارسون
تحريره التعبير . ومع هذا ذلك أمر

والله لا يهدي القوم المضلين
أو شديدا . اللهم هو " الموضح " !

● عددی یک یک یک یک

وَأَمَّا فِي مَرْحَلَةِ الْوَسْطَىٰ فَهِيَ الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ فِيهَا الْوَسِيلُ بَيْنَ الْمُرْتَبِعِ وَالْمُرْتَبِعِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَىٰ وَالْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ وَالْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ فِيهَا الْوَسِيلُ بَيْنَ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَىٰ وَالْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ وَالْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ فِيهَا الْوَسِيلُ بَيْنَ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَىٰ وَالْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ

هذه غرابت هذه لا تك طريقتها التي
سنة مميزات رتبي اسحرير

— اردن بخشی ۲۵۰ کیلومتر مربع
و ۱۰۰ هزار نفر جمعیت دارد

[illegible]

وحدة حثث :
- صم - لاند حثث في موعد

100

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری

طرانی اعراباً علی سبب الملائم
وبدی الیمس واحب لدوزخی عوارف

[illegible]

مفرد : واحد في نفسه .

مكتبة علي ..
مفتحة
المراتب

● کامل الشناوی ●

مومدى الان مع سلة مهمملات
اخرى . صاحبها شاعر واديب
ورئيس تحرير جريدة «الجمهورية» .
وصلت لى المومد المحبذ . ولم
تستطع الانضمام للبريصة التى
استقبلنى بها كامل الشناوى أن يمشى
بظرائى بعيدا عن السلة ، ولما حللت
واطمأنت الى وجودها قريبة شئ
.. بدأت احس روعة المكان - الغرفة
اسمه جدا . والتكيف الذى يتفلسف
بداخلها سمات خفيفة هادئة ، يعج
النفس الى الجبلوس - المهم ..
تسللت يدي الى داخل السلة ..
وخرجت بورقة واحدة فقط . أتورقه
مكتوب فى أعلاها « قانون الاحوال
المدنية يصدر بمذ. الاحصاء العام »

والقول هذا العنوان مطران فسط ،
كنيا بـسط فليط ، وكامبا حري بهما
على الورق ، فثم بـسط ، ولم يكن
في هذين السطرين كلمة مشطوبة .
قلت للإستاذ كامل الشاوي :

● **أرى حلتك قارعة !**
 فاست... وقال
 - لا شيء لم أكن شيئاً بعد
 ● **وعندما كنت ..** هي شطبة
 زمعرق ، وكو... اسحة رحمة نصيرة
 الى سبه ايهللات !

— أنتى أشطب وأمزق • ويدى
تمودت على صله الممسلات بالحسرة
والعادة • أنتى ألقى فيها بالزواجات
دون أن ينظر إليها ، لا تبنى مكانها

● عندما كنت ناشطاً .. الم نهر
أفكارك لمسة رئيس التحرير ؟

— کہ رختی ہوں
● میں ہوں اس سے پہلے میری
اپنی سہ — اپنی سہ
اپنی سہ — اپنی سہ
و مضمون

• هذا الصباح سنة الناس
من ولا يطعمون من ورائه سوى
سهره .. وهو الشيخ لا يصبح
مستريحاً ، وإنما شيخ سنة يهدد .
وهذا نص الشيخ في سنة
ومع هذا كله صرخه سله الى سنة
بملا . والسبب رجم امي ال
كبر من رؤساء التحرر ايراجون
ما نص اليهم من الصباح الناس
مراجه دفعه ، حتى سنة العجله
• وأب . كمل بسفر الشيخ

الاداءه

ما يصل الى من انتاج الادباء ، وكذلك
خطابات القراء ، حتى ما يحمل
لى بين سطورها من مأخذ أو شتائم ،
سلة المهملات التى تراها ها .
لاستقبال أفكار أحد فرى ، هذا
إذا حكمت عليها بعدم الصلاحية
للتبثير ، وكثيرا ما أصدر هذه
الاحكام

● أَمِينُهُ السَّعِيدُ ●

والحجرة الابنية الى اسمعيل
الان هي حجرة السيدة « أمية
السعيد » رئيسة تحرير « حواء » ،
الدخان الذي يسبح في فراغ الغرفة
كأنه يحجب مكان السيدة عن عيني .
أحدثت نفسي في « البهجة » .
ووجدت باسمه أمية في

السر

• في الاسكندرية • في ركن كنادي من ملهى كبير بداب
القصبة • تقدم رجل وقور انيق من شاب يلبس « سبور »
وحياه • ثم جلس الى مائدته وقال له :
- انا فلان ... ولا شك أنك سمعت باسمي
ونظر اليه الشاب مليا ثم اجاب :
- نعم
ونزل الرجل الوقور :
- انني احب مطلقتك • واريد الزواج منها • ولكن
قيل لي انك لازلت تحبها وانك تنوي الرجوع اليها •
وبما أنك والد ابناتها فقد رايت ان تسحب
وسكت الشاب قليلا ثم قال :
- لا ياسيدي ... ليس في نيتي الرجوع اليها ...
فقد انفصلنا الى الابد رغم الاولاد ... ورغم اني احببتها
احدى عشرة سنة
كان هذا هو المشهد الاول من القصة اما الثاني فكان
في الهيلتون •
نفس الرجل للوتور الوسيم ولترمز اليه بالحروف «
ع. ا. » وهي العاتة الشقراء ذات الاولاد الثلاثة •
في نوب انيق يحمل في ذيله امضاء ديور • لا مدعويين ولا
مليس • وانما مجموعة صغيرة لا يتجاوز عهدها الستة
اشخاص • ان المجموعة تحتفل بالزواج الذي تم منذ
لحظات
نعم لقد تزوجت العاتة في السر وعمر الزواج ثلاثة
اسباع ... وهذه تفاصيله
• العريس من اصل فلسطيني
• المهر عشرون الف جنيه
• العصمة في يد الزوجة
• هدية الزفاف سيارة كاديلاك بيضاء • حاولت
الزوجة نقلها باسمها فقيل لها في فلم مرور الجيزة ان عليها
ان تنتظر ٤ سنوات لان السيارة تحمل نمرا لبنانية
• عش الزوجية الشقة القديمة للعاتة المطللة على النيل
في عمارة معروفة والشقة المجاورة لها بعد ضمها اليها •
وديكور فاخر صممه لها تاي كريكيوس الديكورانيير
المعروف
• ركن الاسكندرية شقة فاخرة نقل اليها العفش القديم
وهو لا زال فاخرا
• العمل في السينما مسموح بشرط موافقة الزوج
على كل فيلم • هذه هي تفاصيل الزواج الثاني للعاتة
المعروفة الذي تم في السر ... والكتمان !!

عبد الحليم حافظ منع من دخول لندن في رحلته الاخيرة
عبد الحليم يؤكد أن سبب المنع هو أغنيته الاخيرة
« ذكريات »

هدى سلطان * كمال الشناوي

عبد السلام النابلسي
حسين رياض



زوزو ماضي
عباس فارس
وداد حمدي
حسن حامد
والمرحومة الجديدة
فايزة فؤاد
احمد ثروت

تأليف واخراج
السيد زياد



وسنما امير بططا وسلمى بالترافيق وحلى الشوى بالسوس



بعض التلميذات
الحبيبة التي وضعت
بديلة لرقصات الأزياء

بعض التلميذات الحبيبة التي وضعت بديلة لرقصات الأزياء



تزيين !

شمعة انطفأك قبل الأوان

بديلة فهي الحبيبة الوديعـة الرقيقة التي اختطفها الموت في
الاسبوع الماضي عاشت حياتها القصيرة بين حبها قلب يعص بعقب الن
والحياة .. ولكن المرض اللعين كان يترص بها .. ففنى عليها !!! ..



تجربة مع إلهة كنجيا في كنجيا



آخر صورة الحبيبتين
تجربة مع إلهة كنجيا
في كنجيا

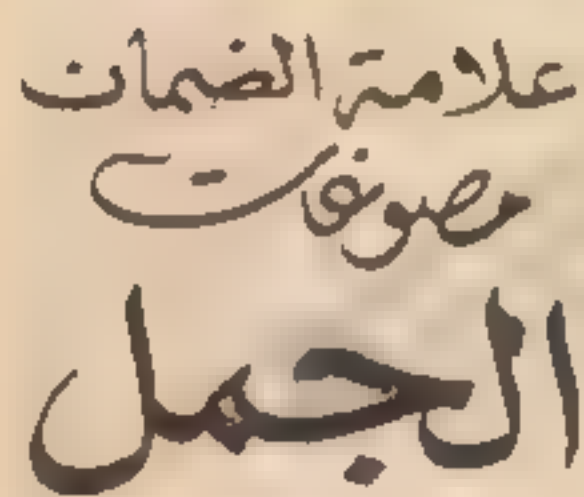


عني . ولو كنت بعدا عن امره
فصوت ابوي " .
وفي الاستمارة . . سقطت
" بديده " بـ معه ابرس . امدها
عن البساط الذي تحته ورجعت
المسكن الاطري املا في البعد
يعود الى كنجيا . عده ايام فقط
عسيها في السمسكي . وبعدا . .
انطقت اسمه الى الاند " .
وطرق محمود رتب . وراح يني
.. وحيه . . ومن بين الدموع .
قل وثانه سهدني على آخر راسه
بعضه به روجه .
بـ تصور . . تصور ان ابوي ان
يفترق منها . وهي لا تذاكر شئا
غير امره اني اقضاها معا بالامل
وحب واحده . عدا لي لحصنها
وهي تحس ذنر الاخ . اوصيك
بحرفه محمود . ان حياتها في
لده . منحرف احده .
طرق محمود مرة اخرى . .
وبعدت حوى . . انهم مطرقيون
الاب الدكور حسي فهمي . .
واليسمعه فريده فهمي . . و رسل
عني رمت .
دموع سبحة . . ركنها على
الحديد حراره اسمعه الى اطفال
ج . ب

مدت لاصنع من اجها اشياء ناجحة .
حصلت على البكالوريوس . . والتحق
بشركه شل . . وتروحت بها . .
اقتنعت برغبتها في تكوين فرقة شصيه
استعراضيه . .
وصفت (المحمود) لحظه . . صمت
من ذلك النوع الذي يمارسه الانسان
وقد حرمته الاقارب كل اماله واحلامه .
قال وهو يبالغ وفيه غلبه النهيه
والنشيج :
كنت اعرف انها مريضة بروماتزم
القلب . ولقد حاولت اسعادها ففر
استعاضني . وسعادتها دائما كانت
تحتس بها عذبت برن صبروع اعني
وهو يخطو الى السجح . كنت ينفق
ألمها ونسبها في تصفيم آراء
الاستعراضات لاصف امره . وكنت
تشفق عليها من احبه واعني . .
نسبي . . ووكنت الى ان اعمر
وحد . . وان الانسان يحب ان
يمس قنبا بعيد ويبعد
. . وعنده ترعها احده والمرس . .
كنت سهي من تصفيم آراء بوجه
مولد اني . حاولت حصيدا ان
بعها فرصت باصرار . فالت الى
بحرف او واحد " ان صحتي في

حياتي الحقيقية بدأت في اليوم
الذي تعرفت فيه بالمرحومة "بديده"
كنت من عواد اسباحه . . وعصوا
في بون عبيدو . . وفي اسدي كنت
اسم . . ثم ساسها برونه على الاقواء
كطه في اسباحه . واحسب من
حدثت اسدي . . حتى راسها ذات
يوم . . وبعد لحظه لاوي احسب
فها كن شيء . طموحه وسخسها
وحسب بون راحه عذبت عني
فمحتس " بديده " روجه رافعي
في رجه العمر . وفي الامم انشابه
اسحب نسبي . . ومع انده بفرق
ميول وعواظها واحدا . كنت
ونسا طاب في كنه الحرفه . وكنت
اعني رادنا محرف في فرقه بده
" لاري " وكنت " بده " بصرعي
مسعدني في كن حدة . . بده .
عني ارواح .
وكنت كنت اسمع بك الانداسي
رديت ربي وسبها فتره . فمسد
سافرت مع امره الى اوروبا .
وعشت هناك اكبر من عام . . لم يكن
سعدني حذل هذا الحده بسوي خطاب
انده منها . . وحقه حسي فيها
لاكت انها !
وعدت . . رجه لاشواي ميول

.. معه الى اطفال في الاسوح
الانبي . . ثم سر دموعها اسباحه
سي وحساب الاب الدكور حسي
فهمي . والروح محمود رمت .
واسمعه فريده فهمي . والرمس
عني رمت . فقط . . الدموع
ملا كل عني . . وبعد كل رمت . .
وهي حربه اسفحة عني ابوي ابدني
انها . . واسمعه التي عشت . .
والهبة اني اسعدت سار الفص
الاحير عني حياه الفساده امرحومه
بديده فهمي ! واسمعه ذات مصره
امير . انها سبغ السور للآخرس
وهي بحرق . . وسويع فس ان
لنظيره ! وهكذا عاشت "بديده" فهمي
عصه من الكفاح والصال والنوره .
حتى ذات حياتها في راحه !
ووراء الموت قصة ارواح من الموت
اربعة عشر عاما و " بديده " تحمل
بين حنيتها قلنا يسكنه "الروماتزم"
وبهذا القلب تعلقت على عناد المرضي
.. فالحبت الحياه . . واحبت الفن
.. واحبت الاسدقاء
ان الفنان محمود رمت زوج بديده
فهمي يحكي قصه " القلب " في
حياته وحياه زوجته . قال وهو يبا
الدموع حديث الجراح التي تمزقه :



بقشرة ذهب
مضمونة ٥ سنوات
شقة * غصية



مصنفات الحمل المصري
اللاذقية والصح ٧ تلخ مات
ابن لائمه الصاغر القاهرة
٥٦٩٨٥ تلخ

اقرأ في الحلقة القادمة .. الحلقة
الرابعة ، قصة المخطوف الجديد الذي
جاء عليه الدور في قلب بريجيت
باردو - واقرأ فصلا جديدا من قصته
اربعة اعوام في عمر فنانة الدنيا
... وحسنه الزمان

A dark, triangular object, possibly a piece of wood or stone, with a lighter, irregularly shaped area in the center, set against a light background.

[illegible]

وقد طلب مني صديقه
 التي صعدت إليها واعصت فيها من
 غير تردد ومن حبل تركه وذهبت
 طلب مني صديقه

منذ ١٧ عامًا انشأ في معهد المنيل
 هي في قسم النقد والبحوث الفنية
 وهو في قسم المنيل ، ومن ذلك
 الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

وكان في مكتب فريد شوقي
 كان في مكتب فريد شوقي
 ومن ذلك الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

فريد شوقي منذ سنة ١٩٥٣
 في قسم النقد والبحوث الفنية
 وهو في قسم المنيل ، ومن ذلك
 الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

فريد شوقي منذ سنة ١٩٥٣
 في قسم النقد والبحوث الفنية
 وهو في قسم المنيل ، ومن ذلك
 الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

فريد شوقي منذ سنة ١٩٥٣
 في قسم النقد والبحوث الفنية
 وهو في قسم المنيل ، ومن ذلك
 الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

فريد شوقي منذ سنة ١٩٥٣
 في قسم النقد والبحوث الفنية
 وهو في قسم المنيل ، ومن ذلك
 الحين ارتبطا بصداقة وعمل
 وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيات
 للفرقة القومية وقوم هو بطولانها
 ... انها الادبية امته الصاوي
 وهو الفنان فريد شوقي

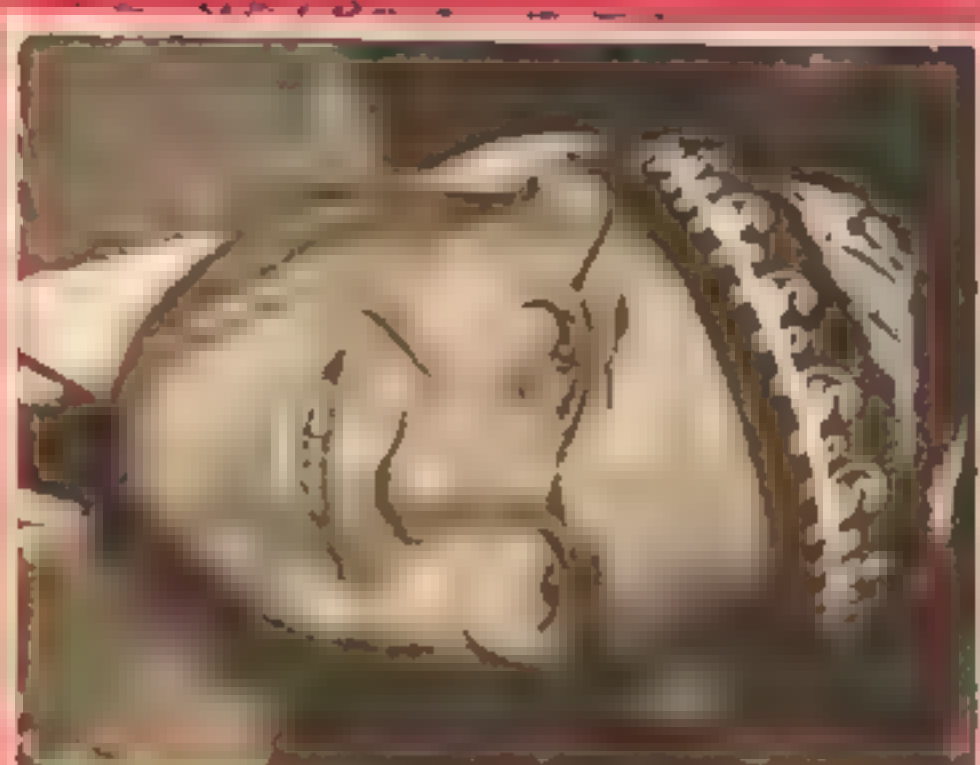


اللقاء

بين
 نجم
 الشاشة
 ونجم
 القلم



جلالها مع الشجرة



الملكة السوفيتية وزوجها



المهنة السوفيتية في سياتل

لكتبة المتن في بغداد

وان تضيق المصحة من جميع دور النشر الكبرى في البلاد العربية والشرقية والوكيلة لها في العراق . كما أنها الوكيله للشركة القومية لتوزيع الجلات والكتب العربية في الجمهورية العربية المتحدة

ومكتبة المتن اذ تعتبر بهذه النية اولها ايها الادباء . والسلماء والمؤلفون . ودور النشر تشعير بالعبء الضخم الذي يجب ان نهض به ، لنواصل اداء رسالتها . ولاشك في ان خبرة مؤسسها السيد قاسم محمد الرجب . وما عرف عنه من دراية واسعة ، وتعمق كبر ، وتذوق لصون الادب كل ذلك يؤكد ان مستقبل هذه المؤسسة الموفقة سيكون اروع من ماضيها ان شاء الله وبعد . فان الادباء في العالم العربي لم يكونوا هازلين حين اطلقوا على السيد قاسم محمد الرجب اسم «ابن النديم» كناية عن خبرته الواسعة في معرفة مزايا الكتب القديمة بل كانوا يقدرون في هذا الرجل المكافح مواهبه ومراياه ونصائه . وقد كافأوه على خدماته الجليلة للثقافة بهذه الثقة العالية ، وهذا التقدير الكبير . ولاشك في انهم يشعرون اليوم بالسعادة اذ شهدوا ركوبه في الجسور العريضة . مكتبة المتن تليفون ٨٣٥٨٨٨ - بغداد - العراق



السيد قاسم محمد الرجب صاحب ومؤسس مكتبة المتن ببغداد . ويعتبره ادباء العالم العربي خيرا وحجة في عالم المطبوعات والخطوط . . .

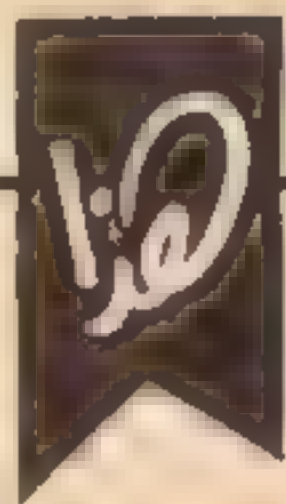
يسند ادباء العروبة للاشتراك في اكبر مهرجان ثقافي في العالم العربي ، هو مهرجان اليوبيل الفضي لمكتبة المتن ببغداد . . . المكتبة التي خدمت الثقافة العربية اجل الخدمات في ربع قرن من الزمان ولهذا المكتبة قصة تعد من اروع قصص الكفاح الشريف ، فمنذ ٢٥ عاما انشأها السيد قاسم محمد الرجب في بغداد ، ووضع لها خطة عقد العزم على تنفيذها . وجاهد حتى حقق هذا الهدف الكبر .

سلخت هذه المكتبة العتيدة ربع قرن من حياتها المباركة في عمل دائب من اجل خدمة العروبة . سيقام مهرجان ادبي ضخم . تشترك فيه جمهرة كبيرة من ادباء ومفكرى ومؤلفى العالم العربي ، تحية لجهاد ٢٥ عاما في خدمة الثقافة .

واذا كانت مكتبة المتن قد احزرت هذا النصر ، ونالت هذه الشهرة ، وتبوات هذه المكانة . فانها لم تنل كل هذا الا عن جدارة اهلتها لان تصبح موضع ثقة جميع كتاب العالم العربي وادبائه ومفكره ،

حدود العراق حتى اصبحت من اكبر دور نشر الثقافة العالمية في الشرق والغرب ، يؤمها اهل الفكر ، ويسترشدون بقائمتها السنوية للوقوف على تطور الحركة الفكرية والنشاط الثقافي في البلاد العربية ، وفي غيرها من دول العالم . واليوم وقد أصبحت مكتبة المتن من أشهر مكتبات العالم ، بما تضمه من روائع المؤلفات العالمية ، ومن نوادر المخطوطات . والتحف الثمينة من ولاند قرائح مفكرى العرب وادبائهم . . . اليوم وقد

لم تكن الثقافة يومئذ تحتل المكانة التي تحتلها اليوم ، وكان الاستعمار يعمل على ان يحول دون تبادل الثقافة العربية بين ابناء العروبة ، حتى لا يكونوا جبهة قوية موحدة الثقافة . وعملت مكتبة المتن على ان تحطم القيود وتهدم العقبات التي وضعت في سبيل نشر الثقافة العربية على اوسع نطاق . فعملت على نشر اعظم المؤلفات العربية ، ولم تترك كتابا واحدا من الكتب الجديرة بالاقتناء الا ويسرت اقتنائه لجمهور القراء . ومدت نشاطها الى خارج



الى حملة التثقيف العامة
ومبادئ ربحيات التثقيف
تعلن

التكليفات لطلاب

١٩٦٩

عن قول الطلاب لخدمة كبرى جديدة
للجيش للحصول على الشهادة الدولية

الخطوات الاصلية

قسم خاص لطلبة
الاعدادية وما يعادلها
بدراسة مبدئية لخدمة كبرى جديدة
والمبادئ لطلاب

الخطوات الاصلية

الروايات القديمة التي مثلت
على شاشات السينما عامات تحت
عنا مؤسسة ديم المسرح لصها الى
مكتب المسرح العربي

الدقة الاولى من معهد العتوت
الشعبية مستخرج في اكثور القادم

يوسف وهبي اعاد تكوين
فرقة المسرحية - سينما عميل
الفرقة على تمثيليات التمثيليين بصفة
مؤمنة

زيدة تروت واحد مظهر
وطروب يتفاسمون ادوار البطولة في
فيلم « صراع في الصحراء » الذي كتب
قصته صلاح ابراهيم لحساب جنسون
فيلم

تحية كاريوكا ومحمود عزمي
يقومان ببطولة فيلم « آمال واحلام »
في انتاج زهير بكير

الرافضة جواهر عثرت على
حقيبة المجوهرات التي فقدتها في
بورسعيد - ولم تجد المبلغ الذي
كان بها

عبد السلام محمد عبد السلام
هو الممثل الوحيد الذي نجح في
اصحاح المسرح القومي من بين ١٤
مثلا وتقرر تعيينه

مادة دعت ساحة من فيلم
« الحسن ابن نحب » النسخ الشبهة
سعود بصل المصلحة اسرعة الى
اسرعت العلم

يوسف اعنت ابها
مستشار عن الدعوى التي رفعها
ضد تحية كاريوكا بطلانها فيها
سعود قدره ٧ آلاف جنيه

ليلى عبد العزيز ستأخذ
البروفات المسرحية لمسرحية « مأساة
جسيلة » في اكثور القادم

آسيا قدمت مسيافارو
« الناصر » صلاح الدين « المؤسسة
دعم السينما » السيناريو كتبه نجيب
محفوظ وعز الدين قو الفقار وهو
معرض الان على لجنة القراءة

احمد رمزي - يبحث الان عن
مكة للفيلم الاول الذي ينتجه -
كانت رقابة السينسد وقضت التصريح
« بالعنه لى اسما » طريق
الملك

عاصم سام - سيع
عزده من يروب في لاسعة لاجراج
فيلم « السبع بنات » لحساب حلمي

اقامه دار سينما جديدة تعرض افلام
الاطفال فقط

شادة عللت اعدادها عن
السفر الى موسكو لحضور مهرجان
الفيلم العربي بانها تخاف وكوب
حصار

الثناء والمعل والتسول
بلا افلام قصيرة انتجها وزارة
الاشئون الاجتماعية

آثارنا القديمة سيكون موضوع
فيلم تشعه وزارة الثقافة بالاسر
مع شركة سينما افلا

ان عمنه ١٠٠ انا بدماء
اعنه حيدم لحد الصغرة من تحن
محمد محسن الحسن المسار

« اوزاق » قصة سعد الدين
وهبة ستتحول الى مسرحية تقدمها
فرقة المسرح الحر في الموسم القادم

ج.ع.م مشترك في مؤتمر
الصور الذي يعقد في مدينة بيولي
في العام القادم

بناية جديدة للمنتج
بالقوى الشعبية سيتم تكوينها
واتممت شبة الفون بمجلس رعاية
الصور على اشائها في ج.ع.م

اللعان الفنية بالاتحاد القومي
وحاجة الثقافة الحرة ومجلس رعاية
التياب ومجلس رعاية الفون وضعوا
مسروعا لتشجيع اصحاب المواهب
الفنية من الشباب بفتح حوار
تجسمة للمنتج

نيل مطوم - وضعت كتابا
عن فن الرقص الشعبي - الكتاب
مرود بالرسم

لمبة الحب مسرحية كتبها
د. رشاد رشدي لفرقة المسرح الحر

مسرح لفظ العدد ينتج
يوم ٢٢ ستمر بحملة موعات يشترك
بها نجوم لواء واروس

فان حمانة تقوم ببطولة فيلم
« الباب المفتوح » من انتاج واخراج
بركات - العنة للسيدة بطنمة
الزيات

معهد الفنون الشعبية انتاج
لوزارة الثقافة والارشاد افتتح في
الاسبوع الماضي

وحدة سينمائية مشقة عليها
وزارة الثقافة بطوب بغيري لمرص
افلام ندية قصيرة

ام كلثوم عرضت عليها ادارة
معرض دمشق الدولي للمرة الثانية
اجناء الحملة الحامية احفالا بانتهاء
العرض

د. تروب عكسه انق مع
سكوراس ملك اسما على اسراج
بعض الافلام احربه ومركسة
سركة

رشدي اباطة وبرلتي
عبد الحميد وعبد حمدي يقاسمون
بطولة فيلم « صراع في الجبل » اخراج
حسام الدين مصطفى وانتاج اعلام
اسرى الاوسط

وزارة التربية والتعليم قررت
ان يكون النجاش في مواد الموسيقى
الصليبة والنظرية اجاريا ونسبة
لا تقل عن ٦٠٪

محمد عبد الوهاب يعود من
بيروت يوم ١٨ الحالي

قصة نجيب محفوظ - بين
القصر - ستقدمها فرقة المسرح الحر
في اكثور على مسرح ٢٦ يوليو
بداث الرومات النهائية

فرقة « موشوار » الصينية
انتهى عملها بالقاهرة يوم الجمعة
الماضي وستبدأ عملها بالاسكندرية لمدة
اسبوع

« موركاز » السامر الهندي
اكبر يبدأ عمله على مسرح الاوبرا في
اول اكثور

فرقة السباح والدبكة بالاقليم
الشمال ستعمل على مسرح ٢٦ يوليو
ابتداء من يوم ١٨ سبتمبر الحالي

عد المنم الصاوي طلب من
المقاول الذي يقوم ببناء مسرح العرائس
الجديد سرعة ايجاز البناء لافتتاح
المسرح في نوفمبر القادم

حليم الضمع مستشار
الموسيقى بوزارة الثقافة انتهى من
عمل الموسيقى التصويرية لمسرح
الصوت والضوء بالهرم

الرافضة فوزية محمد استندت
اليها ثلاثة ادوار في ثلاثة افلام جديدة

رشدي اباطة - يوال الاجتماع
مدير رنة مدير انتاجه استمدادا
للترويج في تصوير فيلمه الاول
مير كان قد اصيب في حادث سيارة
ولا يفاد البيت

مؤسسة دعم السينما قررت

پروجارد

- مركبة القارة المرمية
- من المثلث والفاصل
- بعثت مرة كبيرة
- انصارت ورغبت
- سوت التركيب



جميع المقامات

روايات الهلال

روائع القصص العالي لتوايح
الفكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر...
فتنقل اليك صوراً حية للمجتمعات
البشرى باجوائه ومشاسد
المختلفة

من الأحد ١٨ سبتمبر سينما ديانا
بالقاهرة



صباح * عماد حمدي

صلاح ذوالفقار * عبدالسلام النابلسي

زهرة العلاء
عمر الحريزي
صلاح نظمي
خيرية أحمد



ومن الاثنين ١٩

سبتمبر

سينما

فريال

بالاسكندرية

وديدري

شركة الشرف

وأخره سورسفيد ومصر بطنطا وعند المنصورة والبلد بدمهور ومن ٢٦ سبتمبر سينما بون ياسوس.
وهرال بالنيا واسوس واسوس والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى ومن ٣ أكتوبر سينما أمير بالزقازيق
والعاون الصفي والتشوي بالاسماعيلية والقوم بالقوم وندر بالسوان

رأى
ن يخرج
من

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري

♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري
♦♦ يوسف جوهري



سعادتي .. في مقبلة مشرقى!

بواسطة سعاد مكي

.. قبل مغطها ..
وعندما التقيا لأول مرة في عمل فني واحد و
لم تقع شيرلي في حبه من أول نظرة .. بل لعل
العكس هو الصحيح .. فقد كرهته .. وكان
بسيطها مع شعوره بالثقة في نفسه إلى أعظم حد
.. واحساسه بالتعاقول الكبير .. وهذا على الرغم
من فشل رواياته وأحدة بعد أخرى فشلا ذريعا
ودعاهما لتناول العشاء .. وتحدثا معا حديثا
طويلا بسيطا .. لم تر فيه الصورة الأولى التي
انطقت في ذهنها .. لم تره معروفا متمجرا
.. بل راقا ودعيا بسيطا لطيفا صريحا متواضعا
فاحسه .. وأحبها .. وبروحا ..
به حواف الشهرة .. وحسب على صاحبها
شيرلي ماكين .. وهب فرر سبب أن يرحل بعدها
.. ون يحرر حمة في مكان آخر غير وطنه ..
وسافر إلى طوكيو ليدبر شركة سينمائية هبة ..
ومصح .. وأصبح دخله السوي أكبر من دخل
زوجته كوكب السينما المشهورة .. ومع أرماساته
المال الذي يربحه متبعا ليست مهمة بالسعة
إلى شيرلي .. إلا أنها تشرم الآن بالسعادة لأن
روحها رجل فاحح ..

الأولى لأحداث أفلامها .. واسمه «حسن العبدان»
وبعد ذلك عادت يدرك أني أعطي سبب
المخرجان استثنائي أدوي في أسفله الذي
عزم فيه فلم «السمعة» وقد اشركت في اسمه
مع جلد ليمون ..
وفي كل مدن ذهبت إليه شيرلي من أول شيء
بمعنه هو أن يصل بسقوط بطوكيو عرسه الناس
حيث يعيش زوجها سيف يركر الذي يدره
شركة سمائية .. ويعيش معه السهم سمدني
وهكذا مضى حياتهما معا .. فهد لا يفسر
سوى بضعة أسابيع في كل سنة .. وقد بدوعدا
عربا .. إلا أن شيرلي بعد أن أحسسه الإفلاس
أني بفصل سبها ومن زوجها .. إلى نيو هوليود
وطوكيو .. هي أحد أسباب سعادتهما الزوجية
أد أن شيرلي وسيف يصبران من أسعد الأرواح
والرجل الذي عرف كيف يسعد شيرلي بغير
دائتي عشرة سنة .. وقد تزوجا منذ سبع سنوات
ولهما كما عرفت طفلة في الرابعة
وكانت شيرلي عندما التفتت به ممثلة بممودة
لا تزال تسبق طريقها على خشبة المسرح .. أجا هو
فكان يفرح روايات تمثيلية على مسرح برودواي ..

حياتها عارده عن حمة سفر .. فهي دائمة
الانتقال من بلد إلى بلد .. لا تستقر أبدا في بيت
واحد .. وممطم وقتها موزع بين الطائرات والبواخر
والقطارات والفسادق .. مع أنها زوجة وأم لطفه
حبيبة عمرها أربع سنوات .. ولها بيت جميل
في هوليوود ..
وشيرلي ماكين .. كوكب السينما الأمريكية ..
التي صعدت سلم المجد ووصلت إلى القمة بسرعة
سلووخية .. تفسر حكاية حفية السفر قائلة ..
« أننى لا أحب الاستقرار .. ليس الآن على أية
حال .. فانا لا أزال في السادسة والعشرين من
عمرى .. وكنت طول حياتي دائمة التنقل ..
وهذا هو ما أحب أن أفعله .. »
« والمهم .. هو أن زوجي متيقن بفهم شعورى
هنا ويقدره ولا يجد فصاصة في أن أمضى في
حياتي بهذه الطريقة .. »
ولكن فهم أنت أيضا .. أيها الممرى .. كيف
تميش شيرلي ماكين يجب أن تعرف أولا أنها
فصل أشهر الماصي بين ثلاث دول .. كانت تمثل
المنظر الأخيرة في فيلمها الجديد في هوليوود ..
ثم ذهبت إلى لندن حيث ظهرت في حصة العرض





مصطفى محمود : بدرخان
يهرب من الملل الحقيقية !

كان الاستاذ احمد بدرخان
قد هاجم النقاد الفنيين ،
واتهم باللائمة في تدهور
السينما على انحطاط
مستوى النقد الفني ، وقد
اثار هذا الاتهام ثائرة النقاد
... وما هم يردون عليه

رأي بدرخان.. وآراء النقاد

فيه دراسة بطريات السينما وهي
دراسة محتاجة في الكتب وفي الافلام ،
اما السينمائيون فلا بد ان تكون
دراساتهم نظرية وعملية في
الاستوديوهات ، وليس الامر مقصورا
على معرفة طرق تحريك الكاميرا ،
بل يجب على السينمائي ان يدرس
الادب السينمائي ، واعتقد ان الذين
درسوا هذا الادب فيه !

وإذا كانت قسوة النقاد ترمي الى
جذب جدي فان هذه القسوة ناعمة ،
أما إذا أراد السينمائيون طائفة من
النقاد الذين يكملون الميدان من أبواب
الاعلانات ، ومن توافد الغايات ، فهذا
هو النقد الهادم الملئ ، والنقاد
القاسي المنعجب حين من النقد اللين غير
المنعجب ، وهو أضع للفن وأكثر صداقة
للصانين ، والمدعو العادل حين ألف
مرة من الصديق العادل

مؤلف ومخرج وبطل

وقال الدكتور مصطفى محمود :
ان مهاجمة الاستاذ بدرخان للنقاد
مربوب من بحث الملل الحقيقية ،
والاسباب الصحيحة لازمة الميول
المرس ، وليست هذه الملل في
الاستوديوهات ، ولا في نقد النقاد ،
ولا في ضعف العناصر الفنية في
الافلام ، ولكنها في ضعف القصة ،
ومما يؤسف له ان باب
لألف مفتوح على مصراعيه لكل
ممثل أصاب بعض النجاح ، وكثيرا
ما يدفع الغرور بعض الممثلين الناحين
الى ان يصيخوا مؤلفين ومخرجين
وأطالا في وقت واحد

• شاء السينمائيون ان يحتفلوا
في مساء النقد ، أو يحتفلوا
في الصباح ، فليبدأوا بالارتعاج
نسوي القصص التي يختارونها ،
وهذا ما أرحو أن يعمل له بدرخان ،
وبغرة من العاطلين في ميدان السينما

أفلام لا تستحق النقد

وقال الاستاذ احمد حمروش :
اعتقد أن بدرخان فيما قاله عن
الاستوديوهات على حق ، ولكنه بعد
من الصواب حين اتهم النقاد بأنهم
معتلون للنهضة السينمائية ، فان
مهمة النقاد هي تقييم الافلام وتشجيعها
بالنقد الموجب ، وهذا النقد هو الذي
يحدد الطريق الصحيح للأعمال الفنية
لتسير في الاتجاه الذي يرضى الفن
ولا اعتقد أن بدرخان يخالفني في
الرأي اذا قلت ان معظم الافلام
لا يستحق النقد ، فإذا ما عرض فيلم
عربي على مستوى فني رفيع ، سارع
النقاد الى مساعدته بأفلامهم ليحفنوا
له النجاح ، ولو رجع بدرخان الى
تاريخ علاقة النقد بالافلام العربية
لوجد أن النقاد عندما بدلوا كل حق
وسمهم لتشجيع كل عمل فني يرجى
لصاحبه التقدم ولكن حين سادت
حالة أعلامنا وانحط مستواها الى
حد فني مشرف ، اضطر النقاد لتبصير
المتشجع بخطورة الاقدام على أعمال
ناهية القيمة

وتك حدث فعلا ما توقعه النقاد ،
اذ أصبحت السينما العربية اليوم
تعاني النعاب التي حذر منها النقاد
والتي يشكو منها بدرخان اليوم
ويحاول أن يمزوا أسبابها الى النقاد

التي أسعها نقادا الفسوف ، وخاصة
في السنوات الأخيرة ، هذا فضلا
عن البحوث والمقالات التي تشر
صورة مظلمة في الصحف والمجلات
طوال أيام الاسوع ، وفيها مالا يمكن
انكاره من عبق الدراسة والتحليل ،
ان مهاجمة النقاد مسألة طسبية ،
ومحتملة في نفس الوقت اذ أنها
تسبح حنينة ، أو رد فعل للعلاقة
المتوترة أندا بين الفنان والنقاد ، أما
التهكم فمسألة أخرى لا يعمل بها
النقاد ، ودليل حل اصرار الفنان على
الضي في نية وحطه

ولو أصعب الاستاذ بدرخان لاعتزف
بالحققة المؤلمة ، وهي أن مستوى
النقد عندما قد بلغ من الاصله حدا
لم يلمحه معظم اشخاص الفنى ،
فهل يريد الاستاذ بدرخان أن يلقي
على كاهل النقاد ذنوب أهل السينما ؟

قسوة ناعمة

وقال الاستاذ عبدالعاج البارودي:
الكلام الذي قاله بدرخان صحيح
من جهة ، وعبر صحيح من ناحية
أخرى ، فان الجهل ليس وقفا على
أحد وحدهم ، بل هو من اغرايا التي
تسبح بها بعض السينمائيين ، ولا
انكار أن من السينمائيين كثر من على
درجة ضئيلة من المعرفة ، ولكن هناك
من غير مدع

وإذا كتب السينمائيون عسا فأن
السينمائيون الذين تلقوا هذا العلم
واستوعوه ؟ ... أما النقد فكمي

ولو آمنوا بأنهم فنانون لحاولوا أن
يكون إنتاجهم جزءا من البرنامج العام
لفن العربي المعاصر ، يتكامل مع
الادب العربي والموسيقى الشكيلة
في صورة تنس في فهم واسع
للمجتمع ، ولاحتفاء في التمسر عنه
ان بعض السينمائيين لم يرب
في حاجة الى عملية غسيل مع ،
لتقني أدماهم من هذا لأحرب
البيد عن روح الفن ، وليسلكو
بدلا منه سلكا قويا مقترنا بالاحراف
وتمثل اسهم من نفسه ذات
دس على أهمهم بحرص ، فليس
لسينما مجرد أدب ، ولكنها علم
وع ، ودور وند حبره بحرك هذه
لا بد ، وهذا هو سينما الأصالة
تبرهن على ذلك ، فقد كتب في بيته
بعد الحرب على الكثير من بعض
الادب ، ومع هذا فقد أنتجت روائع
لم يسع الوصول الى مستواها بعد
تدويت مع استوديوهات هوليوود
في الإنتاج

ذنوبهم على كاهلنا

وقال الاستاذ كامل يوسف :
اعتقد أن الممارات التي كتبها
بدرخان صدرت منه في لحظة من
لحظات الضيق النفسي ، والا لادرأ
أله يسمي بهذه الأقوال الى السينمائيين
أكثر مما يسمي به الى النقاد ، انه
يصمهم بقلة الاطلاع ، ولو أنه رجع
الى مكتبته الخاصة لوجد ما حاطة
بشراة من المؤلفات والمخرجات

انهم الاستاذ احمد بدرخان النقاد
الفن بعدة فهم ، فوسلهم بأنهم
• يغالون مشاكل السينما بسطحية
سديدة ، وبغير دراسية أو فهم ،
وربما كان السبب في ذلك هو أنهم
أنفسهم يغالون قضية لم يدرسوها
وهذه هي التهمة الأولى ، والتهمة
الثانية هي أنه منفتح بأن نقاد السينما
في بلادنا لم يقرأوا شيئا عن السينما ،
ولم يستوعوا مشاكلها ومضايها ،
وهم يمارسون النقد بالحبرة فقط ،
وهناك تهمة أخرى وجهها بدرخان
للنقاد يمكن أن نسميها أخرى ، من
هذا دود هؤلاء النقاد ، قدس
أثارهم هذه التهم

غسيل مع !

يقول الاستاذ صلاح عبد الصبور:
الجد العنى عندما مقدم على صناعة
• من مراحل ، وكثيرون من النقاد
على درجة من الثقافة السينمائية تفوق
ثقافة السينمائيين أنفسهم ، وأستطيع
أن أقول عن حبرة ونحربة ، وهذا
نرددي على معظم الافلام العربية أننى
لأحد في كثير من الحالات الاستثنى
لا تحدث عنه ، أما المناصر الشخصية
الأخرى ، كالسينمائيين والديكور
والصوت ، والموسيقى التصويرية وغير
ذلك ، فأنهم في كثير من الحالات دور
مستوى بعد

وعب السينمائيين الوصيح أو
• من أهم حرمين ، وبهم
يعتدون أن سينما حرفة لا من



اخبار !!

السلامة والحسن في معمارك





عرائسنا سافرت الى بوخارست
سكنون الجمهورية العربية
المحدة ، واحدة من ستة عشرة
دولة تشترك في مهرجان بوخارست
الدولي للعرائس . هذا ورغم اننا
لم نمارس هذا الفن الا منذ عامين
نفسه سر من الغنى واللاعبة
سافروا الى بوخارست للانسداد في
المهرجان الدولي للعرائس ، الذي
يبدأ من ١٥ الى ٢٠ سبتمبر وانهو
بنام كل سنة ، ولان مرة سرت
فيه الجمهورية العربية المحدة .
لا بد ان يكون هناك عدو
بهذا امر . وسنخصص هذه من
٢٣ الى ٣٠ سبتمبر لعرض افلام
العرائس . وسنمير الجمهورية
العربية في هذا العرض بفرقة " سنا
اسطى " .
ومررة العرائس الى بشرى .

وتنفيذا للاتفاق الثقافي بيننا وبين
الاتحاد السوفيتي، استعدمت وزارة
الثقافة والارشاد فرقة مسرح موسكو
للعرائس . فاتفقنا بما في الفن
الرومي من تقدم . ثم قوت وراوة
اسفاده والارشاد ساه اول مسرح
للعرائس في الشرق ، ومرة في شارع
الحذاء . وسهر ان سم ساه في
اواخر هذا العام . وسنمير هذا
المسرح معمره دلتا للعرائس ،
وقاعات للتدريب ، ومكتبة فيه ،
وقاعة للتسجيل الصوتي ، ومهدا
عاليا لهذا الفن
وهناك تفكير اجدي في استخدام
حيز من تيكوسلوفاكيا لانشاء
فرقة جديدة لعمل بطريقه جديدة ،
هي طريقه المعنى والمفاهيم . كما
ان هناك انحاءا لعهد المهرجان الدولي
القادم للعرائس في المعمره في . . .
١٩٦١



عن استعراضات مسرح العرائس التي طارت الى بوخارست . . .

هذا المهرجان ذات حياتها في اغسطس
سنة ١٩٥٨ ، حين قامت وزارة الثقافة
والارشاد القومي باستخدام خمسين
رومانيين لتدريب فرقة للعرائس .
وصبت الخبرات بومان مهمتها الى
ان استطعت معرفة ان العرض اول
برنامج لها في ١٠ مارس سنة ١٩٥٩
كان من برنامج تعليمية باسم
" السطرحس " كنها صلاح حامين
ومررت على مسرح المعهد العالي
للموسيقى العربية . ثم سافرت لفرقة
سندم هذا اليوم في بعض بلاد
الوجه البحري . مرارت طليطا
واسفاده والمجلة الكرى واسفوس
والاسكندرية ، ثم سافرت لفرقة
هذا اليوم في معرض دمشق الدولي
عام ١٩٥٩
وبعد ان نجحت التجربة . استمحت
الفرقة فرقة . وروادهم المخص
بهذا المسرح بالغنى في الميكور وفي
صنع الدمى وبحراء في تصميم
الاراء . كثير من مهم من حرجي
وحريجات القوت الحيلة الغيب ،
ومعهد العالي للفنون الطورية .
وسرعان ما توت الايدي العربية كل
شيء في مسرح العرائس . واسمى
من لا يدي الاحيه .

هذه هي قصة فرقة مسرح العرائس
التي سسرت في مهرجان بوخارست
وسندم في المهرجان مسرحه سنا
الاسطى ، تأليف يرم اخوسي .
وحوار صلاح حامين ، تأليف
فراج واحراج ابراهيم ساه بالاشراك
مع الحيرة الرومانية . كما بها
سندم " اوبرت " السنة الكبره " .
تأليف صلاح حامين ، والحاد سيد
مكاوي واحراج صلاح اسفا . وهي
اول مسرحية عربية تم تصويرها
يد احية افلاما
وسسرت في اسكندرية المصرية
بأوبرت " عرام اعطط " وهي
استعراض فلكي موسيقي . تدور
حول قرام قطه سماء فقط اسود ،
سعيان برا فوق سطح احد المنازل .
كما ان فرقنا سندم بانوه السحب
الشرقي الذي يجمع بين الرسوم
والموسيقى والعدا
ان مسرح العرائس على حداده
عدها عددا سطيع ان ينف شامحا
الى جانب امثاله عند است عمرة
دولة اني تشسرت في مهرجان
بوخارست .



حلال الحب

دكتور ذك اسدراي

- هل تهجرني ؟
- لا أستطيع ان اتركك
- هل ستبقى على حبك لي ؟
- الحب كالزهرة لتحيى لا بد ان تروى ..

- سوف يموت حبك اذن ؟
- الحب لا يموت في الحرمان !!
- ولكنهم يقولون : الحرمان اجمل ما في الحب

- هذا صحيح .. الحرمان اجمل ما في الحب ، لان الحب الكامل الصادق يظل في حرمان دائم ، يظل دائما ظمآن ، متلهفا الى لذة جديدة

- الى امرأة جديدة
- لا .. الى لذة جديدة في الحبيبة نفسها

- وجنبا ينضب معين اللذات
- معين اللذات لا ينضب في الحب

- لكل شيء نهاية !!
- أنت لا تثقين في نفسك

- الرجل يصاب المرأة بعد ان يالها

- اذا لم يكن يحبها

● واذا كان يحبها ؟

- يحبها أكثر وأكثر

● أنت رجل مادي

- أنا من دم ولحم

● أنت رجل وحوذي

- ما معنى «حوذي» ؟ .. أنا

أعني حسي .. ان رجل طبيعى ،

أمارس طبيعى بلا عمد .. لماذا

أقيدها ؟ .. لماذا أقيدها ؟ ..

لماذا !!

● هل تسمى امرأة بعدا ؟

- هذه الروح هي أنت .. هي شعور ووجهك ، وعينيك ، وشعر ، وذراع ، وكل خبيبة فيك .. كيف كنت أراك اذا لم تكوني حيدا ؟ وكيف كنت أحب اذا كنت خيالا دائما لا يرى ولا يحس ؟

● أقصد ان تحب مثلى ، ولمكري ، وصوتى ، وكلامي .. امك لا تستمع الى .. امك لم تستمع الى أبدا

- أنت لست رجلا ، وأنا لست مراقة .. لقد كنت أرمي دائما يوما بيوم ، لم أصبح من عمرى سامة واحدة أرفق فيها نفسى الا وعرفتها .. اننى أحبك بكل تجاربي ، وضوحي ، وومي .. ان حبي لا يمكن الا ان يكون كاملا ..

● وماذا تريد منى ؟

- أريدك بكل ما فيك .. أريد شعرك ، وعينك ، وشفتيك ، وصوتك ، وكلامك ، وذراعك .. أريد روحك ، وحيد ..

● .. من حبي .. هل تكزمنى ؟

- لا .. لا .. لا ..

انسان ، شاب ، وفنانه .. في عقليهما خبرة ، ونضوج .. يعرف كل منهما ماذا يريد تماما .. وفي قلوبهما حب ، يفهم كل على طريقته ، وفقا لطبقته الخاصة .. وعندما التقيا كانت هذه الأفكار .. العاصفة ! ..

● بل أحبك .. أحبك كما لم

أحب من قبل

- أنت اذن تكذبين

● أنا لا أعرف الكذب

- ان عبيك تكذبك .. أرى

فيهما كل ما تريد

● وماذا أريد ؟

- تريد ان أترك مكانى البعيد

هذا وأتى الى جوارك ، وأخذ

رأسك الصغير على صدري ، وأحس

في أذنك : « اننى أحبك » ، واننى

أريدك بكل كيانى ووجودى !

● أنت تحبى لأنك تريدنى

- وهل تريد ان أحبك لأننى

لا أريدك ؟

● أنت تحبى بحواسك

- وهل أستطيع ان أحبه بغير

حواس ؟

● أنت لا تحب ذاتى ، أنت

لا تحب وحي التى تحفى بداخلى

- هل تؤمنين بالحب ؟

● الحب ؟

- نعم الحب

● وهل أؤمن بشيء آخر ؟

- ماذا تعرفين اذن عنه ؟

● كل شيء !!

- لا .. أريد شيئا واحدا

● انه حين أرى فيها معنى

- أنت تحبين نفسك

● اذا لم أحب نفسى فلن أحبه !

- بل لاك تحبين نفسك فلن

تحس

● أنت لا تفهمين

- وهل تفهمين نفسك ؟

● الى حد كبير

- اذن ماذا تريد منى ؟

● أريد ان أراك دائما ، ان

أطرق فى عينيك كثيرا

- وهل هذا يكفى منى ؟

● كل الكتابة

- أنت طفلة .. أنت مراقة

● لا .. لست طفلة ولا مراقة

- أنت لا تعبينى اذن

ما هي العفة ؟

● هي الترفع عن الابتدال ..

ما هو الابتدال ؟

● هو الرخص .. هو الاستسلام
للشهوة .. هو عدم كبح جماح
السوة ..

ما سئل ديث بانجس ؟
العب لا يعرف الابتدال .. ليس
فيه شيء وخيم .. العب هو
الشرف .. الابتدال في العب هو
الخيابة ، والعفة في العب هي
البلل الصادق ، والاخذ الصادق ،
أي التبادل الصادق

● ان لك في كلامك اسلوبا
عربيا

ما لاسي اقول اشدق

● اعرف انك مدق

ما استعب ادق

● عسى هو الذي سمع

ما وشعور

● وشعوري اسمع وحر ..

ما وكر ماذا ؟ كوي طبعه ،

كوي مديته .. كوي نعت

● وكر .. لي اكون رحيمة



ملاح

بشرى لشباب العرب
معاهد التعليم البريطانية (الدراسة بالمرسلات)
(قسم الدراسات باللغة العربية)

بسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالامارات ان تقدم
الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجهم في الهندسة
واسخرة التي به ترميها والمأخوذة من مناهجنا الانجليزية التي قام
بوضعها بعض الاساتذة وهم بعربيها حيرت المهندسين والمدرسين
العرب ولذا صارت هذه البرامج مستغنية من كل الوجوه وهذه
المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير
من الرسومات والاشكال الواضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم -
واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
٢ - هندسة الراديو
٣ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)
قسم T.I. ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب ٢٠٠ القاهرة
لترسل لك برنامجا مفصلا عن المصح الذي ترغب في دراسته من
بين هذه المصاح - ولذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل
اخصل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونأدية الامتحان النهائي
ينجح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (بالانجليزية)

— معظمهم دون العشرين • والباقيان
لم يتجاوزوا العشرين
وصمت • وبكى • لحظة • • •
استطرد :

- ليس لي دخل في مركز الكرتيرات طبعا . فجميع اللاتي تقدمن للعمل كن حبيبا من المراهقات

● وهل يجيب على كافة رسائلك ؟

- نعم .. انهن يشكرن المعجيات
على عظيم تقديرهن

● **وليك .. الا يعيش في قصة حب ؟**

... ولكن لا أكره حاليا في
الرجاء

● هل يرقص !

- نعم .. وكثيرا ما انظم برامج
والصفحة في السبتمبر ..

● وهو ايانك ؟

١٠ - الس . والمباحة .
وركة السرات

وتجاء .. وحده "رئىسى سمور"
بعد بده الى مصافها ومبشادها في

الإصراف . لقد سمع اختارة المخرج
أيذايا بيده التصوير

دکنور صلاح پندرخان

● سمعت ان والده كان لاعب
كرة قبل ان يكون موسيقيا ؟

... هذا صحيح . كان أبى من اعلام
كرة القدم . . لكنه فى نفس الوقت
كان يدرس الموسيقى فى مدرسة
« الفنون والموسيقى » . ثم احذيه
الفناء والتلحين ، فترك الكرة كما
وتفرغ للفن

● وأنت .. هل هي موسيقية
أيضا ؟

— نعم • ولها صوت رخيم جدا •
وكثيرا ما غنت مع أمي في الراديو
والتليفزيون « كثنائي » قبل أن
تتزوجا

● واغانيك .. هل هي رائجة في
« آذان » المراهقات فقط ؟

هذا هو الرفع. وكثرة الرسائل التي تصلني منهن تؤكد ذلك. لقد تلقيت في يوم واحد ٢٥٤٠ رسالة من معجبات صفاء

● وهل نفرا جميع هذه الرسائل؟

لقراءتها خمس عشرة مكررة

● واستقر ليأتى من المرافقات
أيضا 7



بودرة
بر و فکستین

تزيل العرق ورائحته
تغم البثرة وتزيل منها البثور
مركبة من أنقى المواد الكيميائية
تطلب من جميع الصيدليات



حياة الزوج

لا يريد الزواج !

أنا فاء في السابعة والعشرين من عمري ، أعمل في إحدى الوظائف ، لاحظت منذ ثلاث سنوات أن أحد زملائي يرمي بنظرات ذات معنى .. وبعد قليل صارحتني بحبه لي .. وأحبته .. كل أول رجل يدخل حياتي .. وأصبحت علاقتنا وثيقة جداً ، نلتقي كل يوم في العمل ، وخارج العمل نونهمر معاً .. وبدون أن أدري أسلمت له نفسي .. وعشت معها مذبذبة فترة من الوقت ، لكن حبه لي أسكني كل شيء ، وأحببت أن علاقتي به لم تفر بعد أن أعطته نفسي ، بل بالعكس زاد تعلقه بي وعرضاني هذا الشعور ولكن الذي تعلقني فعلاً هو أنه يحبني ، ويلتزمني ، ويعيش معي كل يوم ، لكنه لم يذكر لي كلمة الزواج .. حتى لجعلني أحياناً أنه يسي أن هناك شيئاً اسمه زواج .. وكلما شعرت برغبة في أن أمانحه في الموضوع تراجع في خجل شديد .. أنني لا أشك في حبه لي ، والأفهام الذي يدفعه الي أن يقابلني ، ويأتي الي ، ويخارني من بين النبات ليشتي فرامه وجهه .. ولكن لماذا يتجاهل الزواج ؟ مع أنه يعمل وكل ظروفه على مايرام أنني حقيرة لا أدري ماذا أفعل

مطبعة د.ب. الاسكندرية

دكتور نوال
أنا نفسي في حب هذا الشاب لك .. وحوالي
لكن لا بد لي من حبه .. والا فلا بد لي من حبه ..

أحمد إلى عفتك

مجموعه خطب
وأحاديث
الرشيد
جمال عبد الناصر

٤١٠ صفح ٦٠ قرشاً

المرأة في القرآن

تأليف

عباس محمود العقاد

١٦٠ صفح ٣٠ قرشاً

مصنع التل



يقدم أحدث موديلات
شنط السيدات

أذواق راقية أسعار مناسبة

مشوار الجمهورية



علاوة على ذلك
موتور سيار
كميات محدودة

بيع بالقطعة والجملة
جميع مايتاح من آلات

٥٩٧٦٠١٥

٥٩٧٦٠١٥

نداء يا صديق



شاده : نشر أحمد
الصحفي عوانها
فلاحها المليون !

● نحوي فؤاد نصف بها الذكرى - فنقول :

لن تصدقوا أنني قصيت شهرا في الاسكندرية ومع هذا لم استمتع بالنزول الى البحر مرة واحدة . ودهشتكم ستزداد حين تعرفون ان السباحة هي هوايتي الاولى بعد الرقص . والسبب اني كنت مرتبطة بالعمل في فيلم جديد يجري تصويره في القاهرة طبا . وفي نفس الوقت مرتبطة بالرقص في الفرقة الجديدة التي كونها زوجي « أحمد مؤاد حسن » طيلة مدة اقامتي بالاسكندرية . وبين القاهرة والاسكندرية انقعت جميع لحظات الصيف في العمل والنوم . كنت انتهي من « نمرلي » في مسرح « كوتة » لاركب سيارتي و « طيران » الى القاهرة لاصل الاستديو في الوقت المحدد . فادا انتهيت من التمثيل عدت فوراً الى الاسكندرية لأمرق في نوم عميق . ومع استيقاظي من النوم يكون موعد « نمرلي » في المسرح قد أوف . وهكذا حلقة متواصلة من الرقص والتمثيل والسفر . اما البحر والشاطئ فلم يكتب لي ان استمتع بهما لحظة وسط هذه الزحمة . وسدقوني أنني دعوت الله مرة ان يمنحني فرصة أصبح بها من نفسي متاعب العمل باسترخاءة . مجرد استرخاءة فوق مسدور الشاطئ . واستجاب الله الى دعائي فألمت ذات يوم من ايام الاحاد ان الاستديو ليس في حاجة الى في هذا اليوم . ومارست الفرحة كما يمارسها الاطفال بيوم العيد . ورحلت احلم بالبحر والعوم والرمال . واحتفلا مني بهذه « الاجازة » اشتريت مايوها جديداً . وبالرة . . . أراد احمد مؤاد ان يحتفل بي هو الآخر على طريقته فطلب لي اكنه « كابوريا » من الكازينو . وفي زحمة الفرحة نسيت ان « الكابوريا » بيها وبين مديتي سوء تعامل قديم . باختصار التهمت الكابوريا من هنا . . . والتمتني « المص » من هناك . وبدلاً من ان احظى بيوم يتيم مع البحر . . . انقعت هذا اليوم في الكابين ومع « المص » . وهكذا . . . قصت « الكابوريا » على الحلم الذي طلبت من الله ان يحققه لي يوماً واحداً .

● اما شادية فنقول وبوادة الامواج في عيشها :

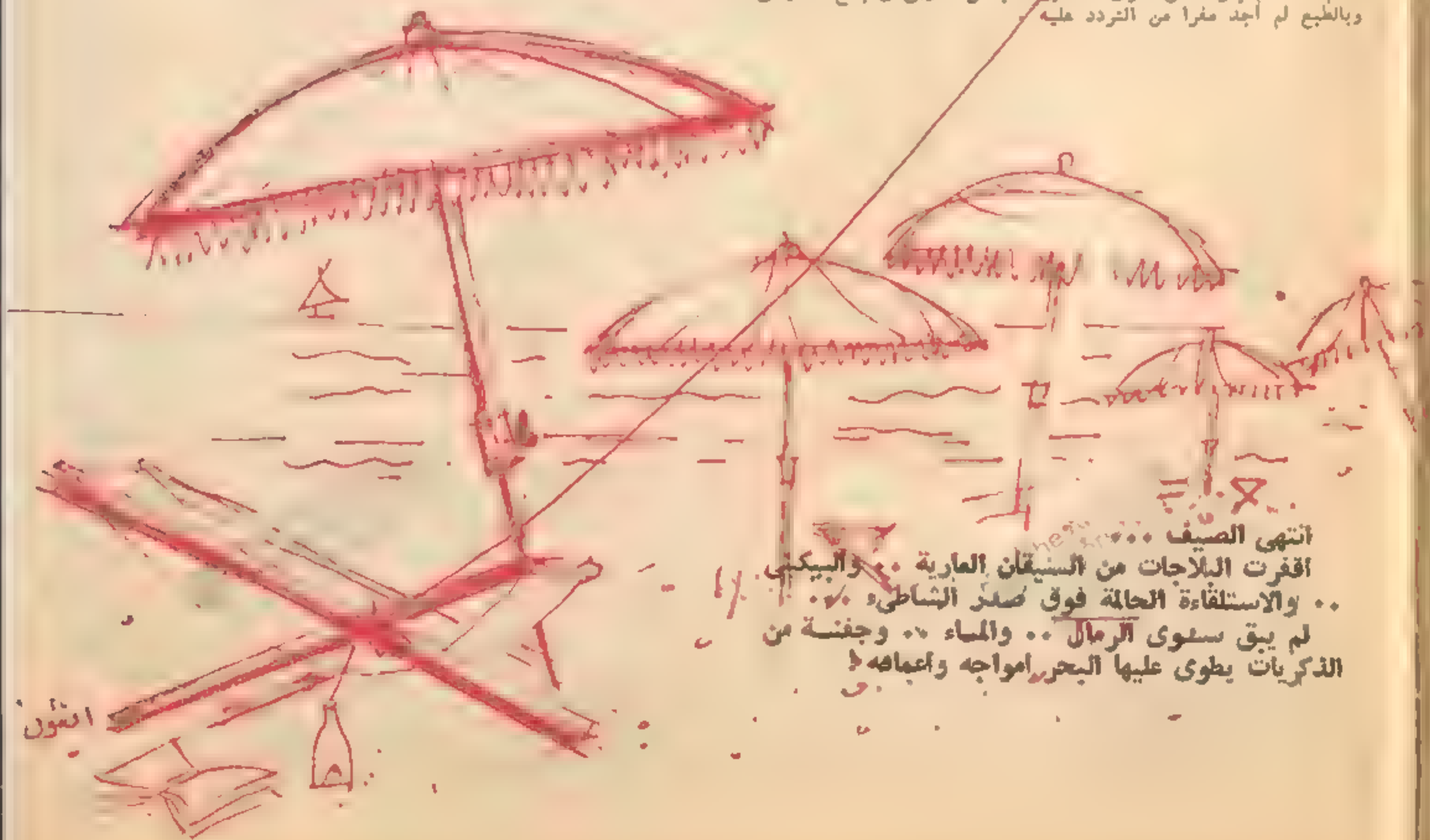
في كل صيف . . . كنت أحزم على ان احجز مكاناً في أحد البلاجات البعيدة عن امين المعجبين والعاملين ، وذلك كي اصمن نفسي الانفراد بالبحر والتأمل العميق في صفحته المريضة . غير ان الفرصة فالتني هذا العام . . . فلم يكن أمامي سوى « كابين » بعض أقارب في بلاج « مياس » وبالطبع لم أجده مفراً من التردد عليه .

وبالطبع أيضا كان لابد لي من اختيار ساعات التردد بحيث تكون في الاوقات التي يحف فيها نشاط العيون المحمطة ، في عباد الله العائين . واستطعت بمقربة ان أنجو من النظرات . . . لولا احد الصحفيين - سامحه الله - أراد أن يفوز بسبق صحفي فنشر عنوان الكابين ولحظات التردد في إحدى الصحف . وأسفر نشر الخبر في مساء اليوم التالي عن أكثر من مائة معجب ، استطاعت أمي أن تفلتهم جميعاً عن الموعد الذي أذهب به الى البحر . ومع هذا فشلت خطة التضييل . . . لأنني ذهبت في مساء اليوم الثالث فوجدت فوجاً من المعجبين « برابط » في انتظارى

وعينا حاولت البحث عن مكان آخر يفي « لي » وحدي وتأملائي . حتى اضطرت ذات مرة ان اتزل البحر وفوق عيني « منظار » الاسود امامنا مني في . . . التحفي . . . وأقول الحق ان عبقريتي بلغت عني في هذه الحيلة ، لأنني ألقت فضول الجميع بالتعرف على شخصية صاحبة هذه التقلية . . . نصيحة النزول الى الماء بالبطارة !

● وفي هدوء حالم تروي مريم فخر الدين هذه الذكرى :

في أحد الايام . . . اتصل بي مصور « الكواكب » وافق معي على التقاط بعض الصور الملوثة في قارب شرابي يتهادى بي على صفحة الماء . وفي بلاج المصورة . . . التقينا في الموعد المحدد . وكان اليوم عاصفاً . . . والموج في ثورة مع الانعاصير . حاولت - خوفاً - ان أعتذر فأصر المصور منجماً . المهم توكلت على الله . . . والفيت بنفسى في قارب العمارة الصحفية . لقد اكتشفت ان المصور الصحفي يشبه الى حد كبير أطباء الجراحة . لقد تعرضت لشرق . . . وهو « نازل » تصوير . . . حتى شاء الله ان يتفدني من ثورة الموج . . . وأصرار المصور . وثأني بعد ذلك المفاجأة التي لم تخطر ببالى قط . ذلك ان المصور المزير راح يخرج افيلم اللون من الكاميرا . . . وشاءت العاصفة التي هدأت تماماً ان تحل بتوازيه فسقط الفيلم في الماء . وفترقت مع الفيلم تفاصيل معاصرني التي كانت تؤدي بي الى الفرق لا اظن اني سأنسى هذه الذكرى . . . ذكرى محاولة اغرائي على يد مصور « الكواكب » .



انتهى الصيف . . . افقرت البلاجات من الشيقان العارية . . . والبيكني . . . والاستلقاء الحاملة فوق صدر الشاطئ . . . لم يبق سوى الرمال . . . والماء . . . وجفنة من الذكريات يطوى عليها البحر امواجه واعماله !

برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون في اسبوع . يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٢ سبتمبر		الخميس ١٥ سبتمبر		الاربعاء ١٤ سبتمبر	
٧ر٢٠	في برامجنا	٧ر٢٠	في برامجنا	٧ر٢٠	في برامجنا
٧ر٣٥	نافذة على العالم	٧ر٢٥	نافذة على العالم	٧ر٣٥	نافذة على العالم
٧ر٤٥	جنة الاطفال	٧ر٤٥	جنة الاطفال	٧ر٤٥	مع العالم
٨ر١٥	وجها لوجه	٨ر١٥	من غير كلام	٨ر١٥	على شاطئ النهر
٨ر٤٥	الوان من مكتبة الافلام	٨ر٤٥	تمثيلية	٨ر٤٥	فرقة السمفوني
٩ر٠٠	تمثيلية في حلقات	٩ر١٥	مسابقة الافلام	٩ر٠٠	اموسمه
٩ر٢٠	فيلم عربي طويل	٩ر٤٥	وحكمت المحكمة	٩ر٠٠	فيلم اسير
١٠ر٤٥	الاخبار	٩ر٤٥	سهرة خارجية	٩ر١٥	الفرسان ابلاية
١١ر٠٠	موعات موسيقيه	١٠ر٤٥	الاخبار		
١١ر٣٠	تاريخ الحروب	١١ر٠٠	مهنى		
	العالمية الثانية	١١ر٣٠	برامج فكاهي		
١٢ر٠٠	حلقات تسجيلية	١٢ر٠٠	من كل العيون		
١٢ر٢٠	حلقات عن البوليس	١٢ر٢٠	موعات موسمه		
	الجاني				
الجمعة ١٦ سبتمبر		السبت ١٧ سبتمبر		الاحد ١٨ سبتمبر	
٧ر٣٠	في برامجنا	٧ر٢٠	في برامجنا	٧ر٢٠	في برامجنا
٧ر٣٥	نافذة على العالم	٧ر٢٥	نافذة على العالم	٧ر٣٥	نافذة على العالم
٧ر٤٥	مع العالم	٧ر٤٥	مع العائلة		
٨ر١٥	على شاطئ النهر	٨ر١٥	الوان من مكتبة الافلام		
٨ر٤٥	فرقة السمفوني	٩ر٠٠	مشاكل وآراء ومواطن		
٩ر٠٠	اموسمه	٩ر١٠	وذكريات		
٩ر١٥	فيلم اسير	٩ر٣٠	حياة فنان وحلقات		
			الزحف المقدس		
			ورسالة من الاقاليم		
			سهرة موعات		
			الاخبار		
			حفلات سيمفونية		
			اخراج هيسدوك		
			فوارير		
			موعات اسمراسيه		

== إذاعة وتليفزيوننا ==

- حسن نعمة الله ، عهد اليه بتقديم أحد برامج التليفزيون .. مع احتفاله بوظيفته الأصلية ، في الاستعلامات
- بهيجة الدريس المطربة المصرية طلبت منها الإذاعة تسجيل بعض الأغاني المصرية الشعبية لنذاع عن صوت العرب
- فائق حمامة وأصب على انقياد ببطولة الحلقات الإذاعية بشرط أن تقرأ القصة أولا
- محسن سرحان يقدم الحلقة القادمة من برنامج البيانو الأبيض الذي يخرجه محمد سالم
- برنامج همت مصطفى أسندت الى فائزة واصف وبرنامج طاهر أبو زيد أسندت الى فائز توفيق . سيتبادل المذيعون والمذيعات بالتليفزيون البرامج في كل دورة
- محمد فوزي سيد مواد برنامج البيانو الأبيض للحلقة الرابعة
- سعد لبيب وضع على رأس جهاز مكون من ٢٠ موطا وموطعة لدراسة الحطانات التي تود برغبة جمهور التليفزيون
- محمود مرسى المخرج التليفزيوني سيكون فرقة تمثيلية خاصة من حريجات وحريحي معهد التمثيل
- برنامج الهواء الذي يقدمه سعيد أبو السعود سيملى .. سيقدم سعيد برنامجا آخر بعد مودته من الخارج
- « السندباد العصري » الحلقات التي يقدمها صوت العرب تغزو اماداتها ابتداء من أول أكتوبر
- فرقة النساء والرفص الصينى طلبت ١٠٠٠ جنيه لتظهر في التليفزيون العربى
- منح لدراسة فنون التليفزيون من روسيا وتشيكوسلوفاكيا والمانيا العربية والشرقية تنافها التليفزيون العربى
- نور المشرى سيقدم في برنامج الاستعراض العظيم صورا من العولكهور الشعبي في السودان بمناسبة زيارة الرئيس للسودان
- فائز توفيق اختبرت المذبة الجديدة مرفت مسعود ثم ضمنها كمذبة بالقسم الفرنسى
- محمد حسن النجاشي رفض اقتراحا للجنة الفنون بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون لتعطي نصف ساعة من الموسيقى العالية في البرنامج العام يوميا
- أماني ناشد سجلت حلقة من الجامعة ومشأتها الجديدة ستقدمها في التليفزيون في أول يوم لبده الدراسة
- محمود شريف سيميم مدينة من الخيام في الصحراء لتسجيل حلقة جديدة من برنامج « صدوق الدنيا » من حياة البدو
- المهندس محمود بونس سيتحدث عن ذكرى انسحاب المرشددين الاجانب يوم ١٤ سبتمبر في الإذاعة
- ماما سميرة ستقدم امياد ميلاد الاطفال في التليفزيون .. كل طفل ولد في شهر سبتمبر سيكون له الحق في الاحتفال بعيد ميلاده يوم ٢١ في التليفزيون
- « أبدي هاندي » فيلم مسلسل سيقدمه برنامج الاطفال على ٢٠ حصة كتبت قصته فائزة ميد الثنائى
- حسين كمال المخرج التليفزيونى سافر الى صحراء السويس ليقوم بتصوير حلقات من حياة بعض النيان الذين قاموا برحلة طولها ١٥٠٠ كيلو مترا على الاقدام
- امية الصاوى تعد أوبريت من الصحراء الغربية اسمه « نزهة ويوسف » سيقوم بتلحيه للتليفزيون عبد العظيم عبد الحق
- نجح في امحس مدينى التليفزيون ٢ فقط من خمسين ، الناجحون منهم فتاة واحدة
- شريف كامل يعد برنامجا لتليفزيونيا للبرنامج الذاع باللغة الاوربية سيقدم البرنامج في التليفزيون العربى لأول مرة

٧٥٤٥	جنيه الاطفال
٨٢٠	أعابى الشاشه
٨٤٠	فرقة التليفزيون الموسيقيه
٩٠٠	تمثيليه فى حلقات
٩٣٠	محله الرياسه
١٠٠٠	فيلم على
١١٠٠	الاحار
١١٢٠	فيلم خمس اصابع
١٢٢٠	موسيقى كلاسيكيه
١٢٣٠	حلقات فكاهيه
Love Lucy	

الاثنين ١٩ سبتمبر

٧٣٠	في برنامجنا
٧٣٥	نافذة على العالم
٨١٥	أى سؤال ومن حياة الشعوب
٨٣٠	خلى بالك
٩٠٠	مع نجمك المفضل وتمثيليه فى حلقات
٩١٥	برنامج يوم الاثنين
٩٤٥	البيانو الأبيض
١٠٤٥	الاحار
١١٠٠	حلقات بوليسيه
١١٣٠	موعات
١٢٠٠	رعاة البقر حلقات
١٢٥٠	حمام

يقول فرد كورنر في مقدمة هذا الكتاب : هذه
مجموعة من الأفكار - من المصممين - ومن الاشخاص
الذين رجال احبوا الحب ، البعض حقق نجاحا
كبيرا فيه ، والبعض الآخر لم يفلح ابدا ان يثاب
واحدة من الجنس النظيف ، ومع هذا فقد كانوا
جميعا هماء تحت ظلال الحب ، لا يبحثون
ويستيقظون عن الهدف .

أوفيد : "بشدة ذلك عن الحب" كرجل مجرب
يقول : " المرأة أبوع من الرجل في تحقيق هدفها
وإذا أمكن كل الرجال على أن يبدوا الخطوات
الاولى في ميدان الحب ، لا يفسدوا النساء سوى
أنفسهم ضد آدماء . والرجل الذي هراى
يمر كيف بعد - نفسه لكل الاحتمالات . يمسك
على كلامه ويصمه مطوعا لاحتياجات اللحظة
التي يعيشها : تماما كبورس ، الذي كان يملو
رصة كموجة ، ودوة ، أو أسد يرا ، ومرة أخرى
نبت كالشجر ، حتى استطاع أن يقلب الناس
حيثما ضد قيصر .

وترسم هينن براون فودن الطريق إلى
الرجال ، كل الرجال ، ولعده بها يلي :
● يجب أن تختار الحبيبة . وعلى أية حال
هناك مثل فرنسي يقول : " كل النقط في الطلام
لونها رمادي ."
● أبعد الطالع صا . يستحسن أن يحذر
حبه ودر في التمر ، لا تبت أنت من مواليد
أكوبر . وإياك أن تحتارها من مواليد ديسمبر
أقل حامد يحدث هو أنك ستسقط إلى تقديم
حديث لها في هذا الشهر ، واحدة يوم عيد الميلاد
واحدة يوم عيد ميلدها هي .

ونحول كاي جراسه نصائحها إلى أبيات
من الشعر :
عندما تكشف أنك متعب من الرقص
عندما تستطيع افصاح فمالك
بأن الليلة صليبة تماما لرحلة .
تأكد من أن كل شيء على ما يرام ، خاصة
سبوكك والا فأن تصل أبدا .
عندما تلعب معك ، وتملو الحجرة وجنتها
وتبدأ حديث الحب ، القديم كالزمن ، الجديد
دائما
لا تحاول أن تبليها ، عندما تسمعها تقهقه .
أنت ستطرد ، بلاشك ، شفتيها
وتنظير شعرها ليطرف عينيك
لا عليك . عد بها من حيث بدأ ، بعد
كلمات الحب ، أترها .
وابع الناس هو هارلان دوان ، عند
من الحب . يقول مارلان .
● أبدا بداية صريخة . تذكر أن الحب ، وهو
الحب ، عمل صعب . تربت شيئا سبقت إذا
وجدت أنك سريع أكثر من الحب .
● لا تحف من الرقص ، الحب لا يرقص .
تعول لا ولو مرة واحدة قبل أن تسلم بالحب .
● لا تجعل من نفسك بطلا . كثير من الرجال
ياخذ احكاما لا وينطلق يتحدث من نفسه ،
إلى درجة تضايق الفتاة المسكينة التي تصت له
عابا . تجد هذه الفتاة نفسها مضطرة إلى
الهرب .
● لا تترك الفرصة لرجل آخر من المحزن
أن تجد نفسك مضطرا إلى أن تتوكل نفسك ،
والسيرة لم تزل في بدايتها ، لا تفعل هذا أبدا
أنت تتركها لقمة سائغة لرجل آخر .

واسمع " دوق الصغير " يقول .
إذا أصبت بالمرض الصغيرة ، أحسنه إلى
دراسة لا يرقى إليها الوصف .
لا تدع يدوق لمرحلة ، بينما هي تروا اليك
في أفضل القبلات . صف لها حبك الباهر ذلك

مقدمة الرجل



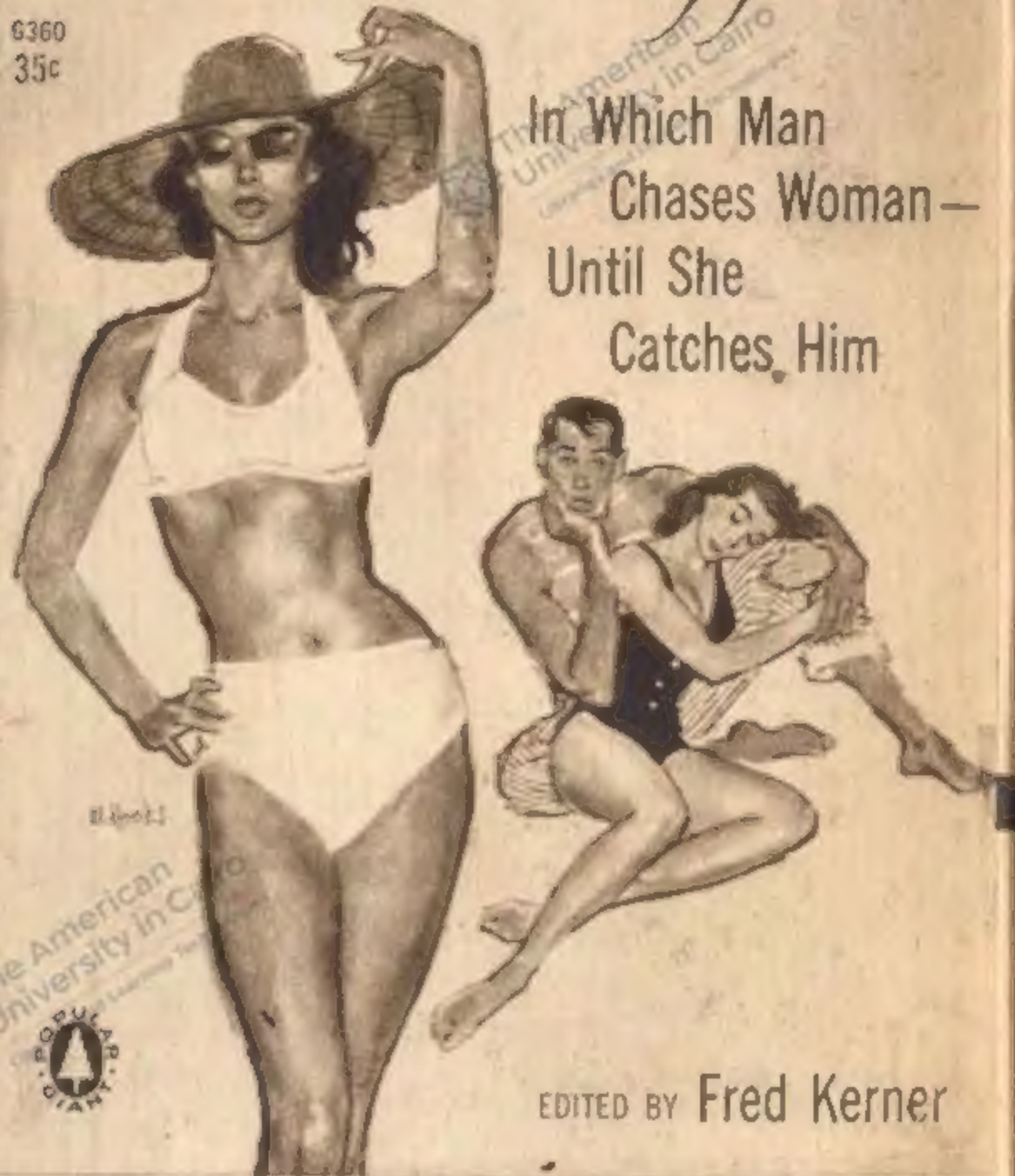
من يربك الوحيد إلى قلبها .
والآن خط حذرك ، كل النساء ، بلا استثناء ،
يصنعن من الرجل محادع أو محتسب .
صدق ١٢
تسب بنا فقول هذه التمثيلية الصغيرة لكي
تصير الرجل حذيمه .
المنظر : أربعة في حديقة أو معبد ساره .
الزمن : يوم أو ليل
هو : لا
هي : لا
هو : ليس هذا سبب منع انسى سببا
تعد
هي : حب . ما معنه حله .
هو : من قال حله ؟ أمك ؟ متى تكبرين
وتعكرين بمفلك أنت ؟
هي : أنا أعتقد انه خبير الفتيات الطيبات
لا يعرف شيئا بهذا .
هو : من سمعت هذا ؟ سبب سالي فاء
شيئا سبب حتى كنت أصب ، وأحسك
أرأيت ؟
هي : من طيبات طما ، ولكن لا تغل لي أن .
هو : طيما . هل تمتقدين أنهن طفلات مثلك
هي : لا بددني أنا لا أعتقد أن احتي .
هو : من متعدي ما تشائين ، ولكن كل
فرد يكون لك .

LOVE

is a man's affair

G360
35c

In Which Man
Chases Woman—
Until She
Catches Him



EDITED BY Fred Kerner

فرد كورنر ، جامع مادة هذا
الكتاب صحفى معروف ، وله كتب
معروفة بينها : « القوة السحرية
لعقلك » و « كيف تقوى ذاكرتك »
وفرد كورنر اعزب ، ولعل هذا
يعطيه الفرصة لكي يتأمل الناس
ويجتز التراث الفكرى للبشرية
ويجمع مادة هذا الكتاب الذى
يلخصه لك : عبد النور خليل

مغفلا . انه يأخذ الامر كله على انه عمل ، وهو
من الذكاء بحيث يدرك ان المرأة لا تستطيع ان
تقاوم اغراء « مطفئ فشم من الفسراء » او
« ياقوتة » تبهز النظر .

●● العطوف ●●

هذا النوع من الرجال ، في العادة صبور .
انه يقترب من المرأة كصديق ، ويظل يقطع
الطريق الى قلبها متدبرا بحرارة الصداقة
والاخوة ، وقبل ان تظن ان هدفه تعطيه
نقته ويبدأ تحدثه من متاعبها ، عن مرحها
واسفها وما ينسجل بالها ، وهو دائما رفيق
منفهم ، ينتهر الفرصة الملائمة ليقدم قلبه
وحبه .

●● المرح ●●

يعتمد على المبدأ القائل بان الحياة لا تتكرر
.. والعمر ينتهى بسرعة ، ولا بد ان تعيش حياتنا
ممثلة وان تأخذ منها ما نستطيع من مرح
والطلاق وسرور ، طين انك لا تستطيع ان يغدع
سوى المرافقات فأي امرأة تافهة تستطيع ان
تدرك ان في الحياة أهدافا كثيرة ، كان تعيش
وتتزوج وتنجب أطفالا يملأون العالم ، وتزوجه
وهو على أية حال محب فاشل لا يقدر مسئوليات
الحب .

●● الفتوة ●●

معند بقوته ، بمضلاته . انه يقول للمرأة .
« انا لا أحبك ، وانت طبعاً لا تحبيننى ، ولكنى
أريدك .. وسأخلك » . ولكن لا تنجح هذه
القوة البادية في اجتذاب المرأة

في الفف ، يعيش على الفئس والصبيد ، ولم
تستطع المدنية أن تغلصه من هذا الطبع ،
فلا يكاد قلبه يدق حتى تنشط عنده حسنة
الصائد ، ويروح يحاول الإيقاع بالمرأة التي
جعلت دقات قلبه تتسارع . وله في ذلك
أساليب ..

●● الوقح ●●

الرجل الذي يفرض وقاحته على المرأة ليكسب
حبها ، رجل عاطل من الذكاء . وهذا الأسلوب
عادة لا يؤدي الى نتيجة ، بل لا يتبعه رجل الا
اذا كان مخمورا أو شاذا .

●● الرخيص ●●

أحمق . انه يحاول أن يصل الى قلب المرأة
باعتراؤه المثير بالحب ، بل قد تبلغ به العماقة
الى حد أن يركع عند قدميها ليرجوها أن تقبل
الزواج منه ، ولكن طريقته هذه قد لا تنجح الا
مع الفتيات في سن بناته .

●● المتصابي ●●

انه أبدا يحاول أن يصور للمرأة التي يحاول
أن يظفر بقلبها انه رجل عيس ، تزوج ولكنه
كان عيس الحظ . والفبية هي التي تعطى مثل
هذا الرجل أدنا صناعية . ويكفى أن ترفع يدها
لتأمره بالعودة الى بيته ، الى زوجته ، ليهزول
مبتدأ .

●● العملى ●●

كاليونانيين القدامى ، يقترب من المرأة ويداه
محملتان بالهدايا ، انه يعتقد أن ذلك يفتح
الطريق الى قلبها . ومثل هذا الرجل ليس

هي : اننى ماذا ! !

هو . لا عليك

هي : (بأسرار) قل لى الآن ماذا يقولون
منى ! !

هو : (يحيطها بذراعيه) حسنا ، ولكن تذكرى
انك تصرين . ان كل فرد يعتقد أنك ما زلت
طفلة .

(وتبدو مأخوذة ، وتلهث بينما هو يستأنف)
ربما كان الوسط الذى يحيط بك هو السبب ،
ولكنك بحق غير ناضجة .

هي : أمن عدم النضج أن يكون عندى أخلاق
هو . طبعاً يجب أن يكون عندى أخلاق . لا يجب
أن تخادعى أو تسرقى أن كل انسان يفعل مايسره
الا أنت ، حقا أنت الوحيدة .

هي : (بتفكير) أحقا كل واحد يقول اننى
طفلة .

هو : ربما كان من الأفضل أن تعود اليك
بعد عام ، انصلى بى عندما تكبرين . ويقبلها في
رفقة (على كل أنت لازلت طفلة)

هي : لا تقل هذا مرة أخرى .
هو . حسنا . أثبت لست امرأة .

هي : أوه .. اننى امرأة .

وتقع الفتساءة في الفخ ، فقط لكى تبهز
نفسها وله على أنها امرأة ناضجة وليست طفلة

والرجل في نظر فرد كورنر ما يزال يحتفظ ،
بطبع الصياد ، لقد كان منذ مئات السنين يعيش

روايات تاريخ الإسلام

وضع جرجي زيدان روايات زائفة الصيت
تناولت تاريخ الإسلام منذ ظهوره في قالب
قصصى جذاب ، وقد تناولت كل رواية
منها عصرًا تاريخيًا - وصفت رجاله
وعاداته وهواياته وصفًا مشوقًا وقد
ظهرت لهذه الجمعية الفرية في طبعه فاخرة أنيقة

صدر منها حتى الآن :

- فتاة غسان (جزآن) • شارل وعبد الرحمن
- أرماتوسة المصرية • أبو مسلم الخراساني
- عذراء قریش • العباسية اخت الرشيد
- ١٧ رمضان • الامين والمأمون
- غادة كربلاء • عروس قرغانة
- الحجاج بن يوسف • احمد بن طولون
- طارق بن زياد • عبد الرحمن الناصر
- فتاة القيروان

صدرت أول سبتمبر

صلاح الدين
الأيوبي



ثم كل رواية ٣ قرش بخلاف أجرة البريد

تطلب لهذه السلسلة من دار الهلال
ومن المكتبات الشهيرة

نجوم روسيا في سماء القاهرة « بقية »

قرب مهدا بالسنيما ان تنبوا فيها
مركزا رفيعا
ومن النادر ان تجد بين الروسيات
من تتكلم غير لغتها ، ولكن نينا
شادة من هذه القاعدة ، فهي تتكلم
الانجليزية بطلاقة وتعرف بعض
العربية وقد سألتها : هل تتكلمين
العربية ؟ فضحكت وقالت : لا ...
لكنكم صعبة كتابه وقراءة
قلت لها : لا اظنها أصعب من
اسم ايك ... انه مكون من ٢١ حرفا
وليس في العربية كلمة مكونة من مثل
هذا العدد من الحروف ؟
فضحكت نينا مرة أخرى وقالت :
« ولكن اسمي انما خفيف ... اليس
كذلك ؟ » ولو انني ولدت قبل أبي
لاعترفت على اسمه ، ولكن هذا كان
امرا مستحيلا فاقبل اسمه «عاشان»
خاطري ١

وروت لنا نينا قصة تعلقها بالفن ،
وهي تتلخص في أنها كانت منذ صغرها
تميل الى الشاهد الدرامية في
الروايات ، فلما انتهت من دراستها
بمعهد المعلمين ، ذهبت ذات يوم وهي
في موسكو الى أحد المسارح فوجدت
وجدت املانا يقول ان الطلبة والطالبات
يلحقون بالاستوديو على دفعت .
فتقدمت للامتحان ، ونجحت بتفوق
وفي العام التالي استطاعت ان
تحصل على دور هام هو دور
« دانا » في فيلم المحبة الفتي من
قصة لوتسوى ، واستطاعت ان
تقوم بالدور كما لو كانت « دانا »
قد بعثت حية
هذه هي قصة حياة نينا ،
ملخصة في سطور لا يزيد كثيرا على
اسم ايها

اما اولجا بتروفا فقد كان من
الصعب ان اتبع نفسي وانا احدها ،
بأنني اكلم فتاة روسية ، فلي وجهها
وسماها اختلاف واضح بينها وبين
بنات روسيا ، ذلك لان اولجا من
الضجر ... من لبائل الجيبسي التي
تقطن جنوب روسيا . احبت الفن
منذ صغرها ، وكانت تغني وترقص
في اجتماعات وحفلات قبلتها حتى
اشتهرت بين أهلها ، ثم انتقلت الى
موسكو ، والتهمت بمسرح «رومين»
وهو مسرح خاص بقبائل الجيبسي
وقدمت في هذا المسرح رسخت
اقدامها في الفن

وعملت أولجالي المسرح ٢٢ عاما
وقتها انتقلت الى السنيما وقامت
ببطولة أول افلامها وهو فيلم
« ما أغلى الحرية » الذي صرغ في
مهرجان الافلام السوفيتية . وقبل
ان أودع المسرحية الحسنة . قلت
لها : هل لك أمنية تريد تحقيقها
في بلادنا ؟ قالت : أمني ان تنقل
تجاني الى السنيمايين العرب مع
اطيب تمنائي لهم بمزيد النجاح في
انتاج افلام تدور حول الشعب .
وارجو ان يستطيع كل منا ان يجعل
الفن وسيلة لتعليم الحبة بسينما

صلاح البيطار

المعاصرة ، بل الجميع في الانحدار
السوفيتي ... كل يحسب عمله
• وكما تنافس في اللقطة
- حوالى ألف روبل ، وهي الجولي
أجر يتقاضاه ممثل في المسرحية
المتحركة ، وهذا النظام يختلف جدا
عن متبع منكم . ذلك لان السنيما
منكم تجارة وعندنا فن
• في كم فيلم تعمل كل عام ؟
« في فيلم أو فيلمين - الفيلم
الواحد يستغرق العمل فيه حوالى
خمس اشهر يكون نصيبى منها
حوالى ١٥ أو ٢٠ يوما تؤدي فيها
اللقطات المطلوبة منى
• ما رأيك في مستوى الفيلم
العربي

- العدد القليل الذي شاهده منها
لا يسمح لي باصدار حكم صادق ...
لقد رأيت فيلم «حبودموج» و «أين
ميرى» و « المرأة المجهولة » وبعد
ان يكمل عدد الافلام التي أراها عشرة
على الأقل أستطيع ان أقول لك رأيي
في افلامكم

• أى ممثلاتنا أمجبتك ؟ فسير
ماجدة

- فاني عناما
• وهل أحببت في شبابيك ؟
- اه ... هذه ذكريات بعيدة ،
ولكن الحب الحقيقي الذي أحسنه
وأخلصت له هسو حبي لزوجتي
« لودميلا » التي اشركت معي في
فيلم « الاسدقاء الحقيقيون » وهي
شقيقة الحب والاخلاص لي ، وقد
اشهد حينما بعد ان اتجينا ابتسما
• ماذا تمنى لانيك ان تكون ؟
- ان أمني لها ان تكون مثلة ،
وارجو لها ان تصبح صحفية ، لانها
تحب هذه المهنة ؟

• هل تقول ذلك مجاملة لي
بامسيو شيركوف ؟

تضحك الرجل طويلا وقال :
- أبدا ... ان أمني في الحادية
عشرة ، ولو أبيع لك ان سألهما
عما تريد ان تكون لقلت لك انهما
تحب ان تكون سحلية تعبر عن الواقع
ولا تمثل الأوهام

• هل تحلم لزوجتك حدية من
بلادنا ؟

- نعم ... ذكريات طيبة سأرويها
لزوجتي وابنتي - وارجو ان أمود
معها لتشاهدنا ماشاهدت

وأخرج السيد شيركوف قطعتين
من النقود المعدنية التي بهما في ماء
النيل الجاري وقال

- اعتقد انني عندما ألقيت بهما في
النقود في النيل العظيم ، فلانك ان
أمود لا بحث منهما

وشددت على يد الفنان الكبير ،
وانا أقول له

« وانا أرجو ان أراك عندما
تعود ... لاساعدك في البحث »

وتركنا الفنان الكبير لتحدث الى
زميلتيه ... نينا فيسيلوفسكايا

وأولجا بتروفا ... والاولى في السادسة
والعشرين . شقراء غامقة الشعر
زرقاء العينين . استطاعت على



بنى وبينك

ديكور

.. لماذا نرى ديكورات التمثيليات في التلفزيون محدودة وغير لائقة ، وكذلك نرى الممثلين مقسدين في أماكنهم وحوادث التمثيليات تجري في مكان واحد ؟

القاهرة : ليل حسين فاضل
■ لأن امكانيات التلفزيون محدودة وليست كالسينما ، والشريط الذي تسجل عليه تمثيليات التلفزيون - وهو شريط الفيديو - لا يمكن اجراء أى تعديل فيه بمكس شريط السينما الذي يمكن اجراء « المونتاج » له وتقديم وتأخير مناظره وحذف ما لا يصلح أو إعادة تصوير بعضها .. كما ان معظم برامج التلفزيون تقدم على الهواء مباشرة وتسجل على الفيديو تيب في الوقت نفسه .. أدى الحكاية !

أنا

.. أنا لا أفكر في الرجوع اليه ! دمشق : واحدة ست
■ ولا أنا

الغرض ؟

.. افرض انى أعجبت بالقارة .. آمال طيب فهدى ، وافرض انى أردت التقيم لطلب يدها ، فهل تدلنى على عنوانها ؟
الاسكندرية : اسكندر الاصفر
■ افرض ايضا انى لا أعسرف على عنوانها !

قصيدة

.. اخوك في دمشق يبعث اليكم بقصيدة « في بهو ليلة » لنشرها دمشق : م . ج . ش .
■ قصيدتك - يا أخانا في دمشق - ينقصها « الوزن » حتى تتناسق موسيقى الابيات ، والا فليكن مجرد كلام !

موسيقى

.. هل توجد معاهد لدراسة الموسيقى بالمراسلة ؟ الاسكندرية : علي محمد احمد
■ لحد دلوقت .. مايفش !

مواهب

.. لماذا نرى اصحاب المواهب التلفزيونية جميعهم من غير القاهرة ؟ القاهرة : وجه جديد
■ لأن اصحاب المواهب الذين في القاهرة لم يتقدم منهم الا القليل ..

أعلى القمة

.. بعد ان غنى فريد الاطرش « باحيك مهما قالوا عنك » ارتفع ال اعلى القمة ، الا ترى ذلك ؟

الكويت : غانم سلطان
■ لا اعتقد ان نظرى يتبين في جلاء « أعلى القمة » ، والعتب على النظر يا أخا العرب !

مراسلة

.. هل أنت على استعداد لمراسلتى؟ طما : عبد الحليم السيد على
■ الاستعداد متوفر ولكن الذى ليس متوفرا هو التنفيذ !

راح

.. تقوم المشاجرات باستحضار بنى وبين اسرتى كلما أبدت اعجابى بالغانى عبد الحليم حافظ خصوصا عندما أسمعه يقول : « نار .. نار .. او .. راح .. راح .. » فما العمل ؟ رفح - فلسطين : أنسة لطيفة
■ عندما تسمينه يقول « نار .. نار .. نار .. » تقدرى « تطبها » شوية ولا داعى للمبالغة فى اظهار « ولعلك » !

سرحان

.. كلما شهدت شكرى سرحان فى ادواره على الشاشة ، ازددت اعجابا بقدرته التمثيلية على الاندماج فى ادواره ، هل أبنت اليه بقيلة ؟ الكويت : أنسة رجا .
■ كفاية الاعجاب دلوقت ، نزل القيلة بعدين !

ما هى الحياة ؟

.. ما هى الحياة ؟ وكيف تكون اذا خلعت من الغانى عبد الحليم حافظ ؟ المغرب : طرزانة مغربية
■ والله يا ستى .. جريما الحياة بهذه الاغانى ، وبدونها ، لقيناها ما تفرقش كثير !

آمال

.. هل خابت آمالك فى الحب يوما ما ؟ رشيد : مكة البرادى
■ كثير !

من يجود !

.. لن يجود الزمان بمثل عبد الوهاب وماجدة وطه حسين ، كل منهم فيما ينفع فيه عدن : فيس محمد
■ طيب ما تفرقش .. احنا قلنا حاجة .. ؟

شروع

.. قرأت فى « الكواكب » ان عبد الوهاب يدرس مع عبد الحليم حافظ مشروع انشاء شركة انتاج وتوزيع ، فهل تم الاتفاق على هذا المشروع والا لسه ؟

العباسية : عبد الرحمن محمد سعيد
■ لسه شوية

أغان بالجملة

.. ألفت أكثر من مائة أغنية ، وأريد تقديم بعضها الى الاذاعة ، فمن هو المختص بقبول الاغانى ؟ سوهاج : علي محمود على
■ لا تبلى الاذاعة اغانى الهواة ، لعليك بالاتفاق مع أحد الممثلين ليتولى هو تقديمها ، اذا وجدت ملحننا له من طرفة البال ، ما يساعد على قراءة مائة أغنية !

ليلي

.. يظهر ان الأمل ضئيل جدا فى ظهور ليل مراد فى افلام جديدة رغم ما يقال خلاف ذلك .. السويس : عبدالواحد السيد البندارى
■ قريت تفهم

بنط إيدى



سؤال للفنانة تحية كارديكا
■ لماذا لا تؤلفين فرقة راقصة تقدم رقصات شعبية ؟ القاهرة - محمد شكرى كامل

الوانع امر لقه
الكرة خضرت
لى فند سنوات

سليمان

.. بعض المستمعين ، يسبح على بعضه ، كلما سمع أغنية « جواب » لعبد الحليم حافظ ، هل تسبح أنت ايضا ؟

السعودية : دلوعة العجاز
■ لا والله ، ما عنديش « الخصلة » دي !

حارثهم

.. مين قال لك تسكن فى حارثنا ؟ فويسنا : محمود لبيب
■ مملش .. غلطة !

عناوين

.. ابتكرنا عناوين جديدة للافلام ، نهديها مجانا لوجه الله الى شركات السينما وهى : « فاجعة فى ببر السلم » و « مغامرات برغوت » .. « الخيال الملطوع ع الحسب » .. « اسماعيل يس فى الحمام » .. الزمالك : فورد ولوسيان
■ شكر الله سميعكم

طرزات

فكرت فى ان
فرقة باليه شعبي
تقدم وتبث تراثا
لشعبنا القديم ولكن
امرات تنفذها
بنفسها
راسيات بيك الوقت
و تاكلون
تربيا تنفذها
تحكمها بوكا



انتونی برگنز
نجم شركة فوكس